anno 26 - numero 28 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 10-16 luglio 1949

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

I TEATRI LIRICI ALL'APERTO RIAPRONO I BATTENTI: UNA DELLE SEDI PIÙ SUGGESTIVE - LE TERME DI CARACALLA, IN ROMA - DÀ GLI ULTIMI RITOCCHI ALLA SUA ATTREZZATURA DI CIRCOSTANZA.

In questo numero

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME		
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

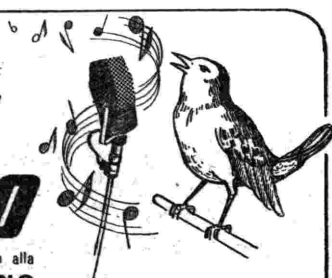
STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31.36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga	15	321,9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Paris I - Villebon	100	431,7	695
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges Nieul	100	463	648
Nancy I	20	410 4	731
Marseille I - Realtort	20	400 5	749
Paris II - Romainville	1	386,6	776
Strasbourg I Brumath	[illegible]	349,2	859
Lyon I Tramoyes	[illegible]	335,2	895
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
Rennes I Thourie	[illegible]	289.6	1040
Nice I - La Bragne	60	253,1	1185
Lille I - Champhin	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227.1	1321
GERMANIA			
Monaco di Baviera	100	405	74
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	251	1195
»	60	42	6190
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49.71	6035
POLONIA			
Varsavia I	50	395,8	758
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257.1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

◆ Programma onde corte	metri
da ore 5,00 a ore 8,00	31,55
„ 8,00 „ 9,00	24,80
„ 9,00 „ 10,00	24,80-19,76
„ 10,00 „ 11,00	19,76
„ 11,00 „ 16,45	19,76-16,84
„ 16,45 „ 18,15	19,76-16,84-25,38
„ 18,15 „ 19,00	16,84-25,38
„ 19,00 „ 20,00	16,84-25,38-31,55
„ 20,00 „ 22,00	25,38-31,55

RADIO VATICANA

Orari e programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 391
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391
20,30 Tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-5026-391
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31 06 - 50,26 - 391
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391

Radiomondo

La Federazione italiana per la lotta contro la tubercolosi, in occasione della XII Campagna nazionale antitubercolare 1949, bandisce un concorso per il migliore articolo, apparso sulla stampa quotidiana e periodica dal 20 giugno al 30 luglio, che si riferisca agli scopi umanitari e sociali della Campagna stessa.

Possono partecipare al concorso, con uno o più articoli, tutti i giornalisti e pubblicisti italiani.

I concorrenti dovranno inviare tre copie del giornale nel quale è contenuto l'articolo, non oltre la mezzanotte del 5 agosto 1949, alla Federazione italiana per la lotta contro la tubercolosi, via Nazionale, n. 200, Roma.

Il premio, indivisibile, di lire 100.000 (centomila) sarà attribuito improrogabilmente il 31 agosto prossimo venturo.

Il Servizio postale svizzero celebra in questi giorni il suo primo centenario. In tale occasione la Società Svizzera di Radiodiffusione ha dedicato all'avvenimento numerosi programmi rievocativi. Particolarmente sulle antenne di Radio Losanna, dopo una trasmissione radioscolastica tutta quanta dedicata all'argomento è stata irradiata una composizione radiofonica di Jean Maurice Du-Bois intolata Come una lettera alla posta, la quale, grazie a un gustoso montaggio, ha intercalato, nei passi di rievocazione storica vera e propria, delle pagine parlate e musicate tratte dagli epistolari d'un secolo fa.

La Scuola Superiore Musicale di Stato, di Weimar, ha indetto un concorso per giovani concertisti di violino, viola, violoncello, e pianoforte. Ai vincitori sarà aggiudicato alla fine di ottobre prossimo un premio di 5.000 marchi denominato Franz Liszt. Le richieste per partecipare a questo concorso debbono pervenire alla Direzione della Scuola entro il 31 agosto.

Nella stessa epoca verrà premiato anche un giovane compositore dell'ultima generazione.

Nel quadro del suo X Festival Internazionale del Teatro, la Biennale di Venezia ha voluto riservare un breve ciclo di manifestazioni estive a due gruppi d'avanguardia, sorti con intendimenti prevalentemente culturali e di rinnovamento teatrale: il Groupe Théatral Médiéval dés Théophiliens *dell'Università di Parigi, ed il* Teatro dell'Università degli Studi, *di Padova.*

Il Groupe Théatral Médiéval des Théophiliens, *sorto nel 1932 per ispirazione dell'insigne medievalista Gustave Cohen, professore di letteratura francese alla Sorbona, ha ottenuto nei suoi tre lustri di vita i più brillanti successi sui maggiori palcoscenici europei rievocando, e mettendo in scena in edizioni accuratissime, i più insigni capolavori del teatro medioevale francese sacro e profano. I Théophiliens rappresenteranno a Venezia nelle serate del 23 e del 24 luglio prossimi due spettacoli abbinati:* Aucassin et Nicolette, *un «chantefable» dugentesco, e* Le miracle de Théophile, *del trovatore trecentesco Ruteboeuf, primo spettacolo del gruppo che ne ha tratto il proprio nome.*

Il Teatro dell'Università degli Studi *di Padova, di recentissima fondazione, rappresenterà invece, il 30 ed il 31 luglio,* I pettegolezzi delle donne, *di Carlo Goldoni, per la regia di Gianfranco De Bosio.*

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Sala controllo: i posti di operatori centralizzati.

L'impianto di bassa frequenza della sede RAI di Roma

Nel giugno 1944, e cioè all'atto della liberazione di Roma, il moderno impianto di bassa frequenza della sede della Radio, entrato in funzione da pochi mesi, si trovava in condizioni tali che non solo non poteva in alcun modo essere utilizzato, ma anche la sua eventuale ricostruzione sembrava impresa pressochè impossibile. Oltre l'80 % delle apparecchiature erano state asportate, quelle ancora rimaste sul posto irrimediabilmente danneggiate ed i numerosissimi cavi interni di collegamento divelti e troncati in più punti.

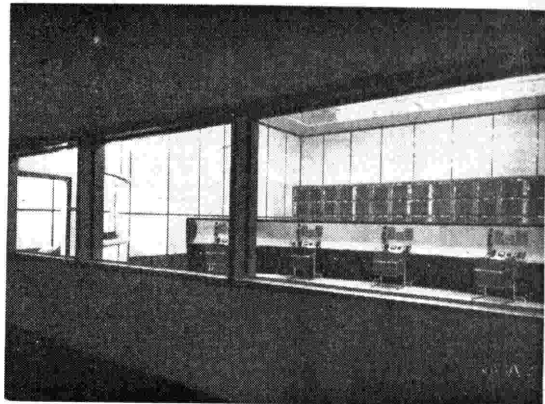
Gli Alleati diedero in quel momento alla RAI la possibilità di riprendere immediatamente le trasmissioni installando a Radio Roma un impianto di piccola capacità che, se poteva considerarsi sufficiente in quel momento, altrettanto non si sarebbe dimostrato appena si fosse ripresa in pieno la generazione dei vari programmi per le reti ad onde medie e corte.

Nulla comunque di definitivo è stato possibile fare subito perchè da un primo esame della situazione si constatò che non sarebbe stato in alcun modo attuabile il rifacimento delle apparecchiature mancanti. Si dovette perciò attendere che, dopo la fine della guerra, le ditte specializzate riprendessero la loro produzione e solo nel 1947 è stato possibile iniziare a fondo lo studio per la ricostruzione dell'impianto.

Si constatò, per altro, che potevano essere apportati allo schema funzionale alcuni sostanziali miglioramenti intesi soprattutto ad assicurare un più perfetto controllo e continuità dei vari programmi sia generati localmente che in collegamento con le altre stazioni della rete.

Su questa premessa e sullo schema di nuovi impianti del genere realizzati da Società estere di Radiodiffusione, si riprese la ricostruzione dell'impianto, ricostruzione che oggi, nonostante le innumerevoli difficoltà incontrate (sono occorsi oltre due anni di costante lavoro), è ultimata.

L'attrezzatura principale dell'impianto, che può oggi considerarsi uno dei più moderni d'Europa e di cui è riprodotta nella figura in alto la Sala controllo, può essere così riassunta: 160 amplificatori musicali; 8 posti di smistamento e controllo equipaggiati per 50 linee entranti e 30 uscenti che rappresentano tutte le linee interne urbane e interurbane attraverso le quali possono rispettivamente pervenire ed essere inviate le modulazioni; oltre 2800 relè fonici e di comando per la selezione delle varie linee di cui sopra e le conseguenti necessarie segnalazioni.

Completano l'impianto i vari equipaggiamenti di correzione e di terminazione delle linee e gli organi interni delle attrezzature di alimentazione, di controllo, ecc.

Tra gli organi di controllo può essere citata la centrale automatica di ascolto mediante la quale ciascuno dei vari funzionari (fino a 60) addetti al controllo delle trasmissioni può scegliersi il programma che più aggrada e nel punto che interessa, dalla sua produzione (microfono), alla sua messa in onda (antenna).

In definitiva la capacità dell'impianto è oggi tale da poter permettere la generazione, il controllo e lo smistamento di otto (e in particolari condizioni di undici) programmi contemporanei.

La principale innovazione apportata all'impianto è quella di aver montato tre degli otto posti di smistamento di cui sopra in tre stanze separate, ognuna delle quali unita ad un piccolo auditorio per creare quelli che in termine tecnico sono chiamati « Complessi continui », denominazione che deriva dal « Continuity working », analogo sistema già adottato dalla B.B.C.

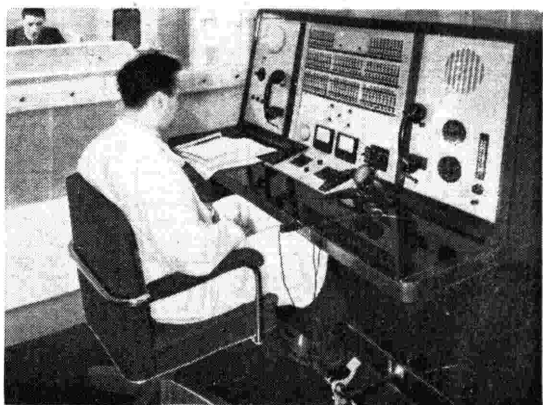
In tale sistema ognuno di questi posti — oltre ad avere a disposizione, come i posti centralizzati, tutte le linee entranti ed uscenti dell'impianto — ha a disposizione un piccolo auditorio dal quale il presentatore, seguendo costantemente il programma, può intervenire in ogni istante sia per introdurre con brevi accenni l'ascoltatore nel succedersi dei vari pezzi che compongono il programma stesso, sia, in caso di necessità, per dare alla intera rete (o anche su un solo trasmettitore della stessa) comunicati, notizie, annunci di scusa in caso di anomalie, brevi programmi riempitivi di musica riprodotta e così via. E' in questo modo realizzata la premessa tecnica necessaria per l'assistenza continua all'ascolto, servizio che, con « il complesso continuo », date le particolarità dello schema adottato, può essere effettuato con la massima sicurezza e tempestività.

Le altre due fotografie qui riprodotte rappresentano uno dei complessi continui dell'impianto di bassa frequenza di Roma. Si vedono, infatti, le due stanzette (acusticamente isolate fra loro) di cui si è sopra detto, con i particolari delle attrezzature tecniche delle stesse.

Nella fotografia in basso a sinistra è in primo piano la stanza del presentatore e in quella in basso a destra quella del tecnico.

L'impianto di B. F. della Rai di Roma sarà tra qualche mese completato da un modernissimo impianto di registrazione sul quale ci permetteremo di intrattenere a suo tempo i nostri lettori.

G. B. C.

Complesso continuo: saletta del presentatore.

Complesso continuo: saletta tecnica.

Le sorelle Brontë

«JANE EYRE», DI CARLOTTA BRONTË - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 18,50 - RETE ROSSA

La Radio rimette in onda il bellissimo romanzo di Carlotta Brontë, *Jane Eyre*, che nella traduzione di Franca Cancogni e per la sceneggiatura di Barbara Couper ha avuto un così vivo successo fra gli ascoltatori nella precedente edizione radiofonica.

Jane Eyre ha visto la luce nel 1847 ed in esso la scrittrice — sotto lo pseudonimo Curren Bell — poneva il problema della donna, della donna che si emancipa e parla con voce sua, esprimendo tante aspirazioni di altre donne.

La protagonista, Jane Eyre, è una orfanella che, dopo aver trascorso la sua fanciullezza in un triste asilo di Lowood, entra come governante in casa Rochester. La piccola governante, dignitosa e bruttina, attira l'attenzione del padrone di casa, che le concede dapprima la sua stima e la sua fiducia e poi si innamora di lei. Ma quando essi stanno per unirsi in matrimonio si scopre che Rochester è già sposato; la moglie è pazza ed egli la tiene nascosta in casa. Rochester allora supplica Jane di fuggire con lui in un luogo appartato dal mondo, ma questa, sopraffatta dalla rivelazione, si allontana dalla casa e, raccolta svenuta nella landa, viene curata dal pastore Giovanni Rivers e dalle sue due sorelle. Jane sta quasi per acconsentire a sposare il reverendo Rivers, quando una notte le sembra di sentire la voce di Rochester che la chiama. Saputo che egli ha perduto la vista nel vano tentativo di salvare la moglie da un incendio che ella aveva appiccato alla casa, Jane accorre a lui e lo sposa.

Questa, schematicamente, la trama del romanzo nella quale è adombrata la storia personale di lei, di Carlotta Brontë, del suo dominato amore per il professore belga Héger, della sua vittoria nell'arte.

Ma è possibile rammentare Carlotta senza che le siano affiancate Emilia ed Anna? E il fratello dal torbido destino, Branwell, e la sorellina premorta, e la madre che presto soccombe, la zia, il padre pastore, e, nello sfondo, le fedeli donne di casa, e magari i socievoli cani?

In un oscuro angolo di provincia, tre sorelle, insieme, scrivevano, vicenda senza precedenti nella storia delle lettere. Nel successivo milleottocentoquarantotto la morte si prendeva Branwell ed Emilia; a breve distanza, non ultima, Anna, l'una e l'altra fragilissime, e malate di petto. Carlotta, che sopravvive sino al 1855, e scriverà ancora degnissimi romanzi, come *Shirley* e *Villette*, sarà la pia, amorosa custode delle memorie familiari e compirà, nei riguardi soprattutto di Emilia, opera di appassionata e insieme criticamente sagace valutazione; sì che, anche per merito delle esplorazioni ed illuminazioni di lei, la grande scrittrice morta a ventinove anni avrà la sua postuma, e sempre crescente, gloria; e un poco di compianto cadrà pure sulla tomba della gentile Anna. Come, infatti, dissociarle? Noi non sappiamo, invero, pensare più eletta, più delicata consorteria familiare: uno spirito profondamente religioso — e non solo perchè le ragazze Brontë respirano l'aria di un austero, ma non farisaico criterio del bene e del male — è la sostanza più intima del loro temperamento che consente ad esse di guardare con giustizia e con bontà gli esseri tutti, cominciando, s'intende, dai più vicini; la perdita precoce della mamma e della piccola sorella; le comuni vocazioni letterarie; la difficoltà di corrispondere con altri, dallo sperduto paese di Haworth, e forse l'oscuro presagio della morte vorace come non mai, che presto li avrebbe disuniti; tutti questi sono elementi che concorrono a spiegare quella meravigliosa compattezza, quella solidarietà priva d'ironie e gelosie e diffidenze che sulle prime (ma è rilievo che non regge quando si penetri nella vita delle Brontë) sembra miracolosa in qualsiasi famiglia: e in famiglia di letterati, poi!

Ma possiamo noi dimenticare che lo stesso ambiente li avvolge in luce che direi fraterna? Questi bambini, aprendo gli occhi, si trovarono tutti accanto la triste prospettiva offerta dal prossimo cimitero; e, intorno, quel desolato paesaggio dello Yorkshire — a lievi ondulazioni e brughiere — dove, nei lunghi autunni, nei lunghi inverni, il vento si alterna, o si accompagna, alla pioggia. Triste panorama dal quale paiono sorgere quasi per germinazione spontanea gli eroi dissennati, forsennati di *Wuthering Heighte (Cime tempestose)* il libro di Emilia Brontë, reso particolarmente popolare in questi ultimi anni da una interpretazione cinematografica. Questo libro strano, disuguale, di fosca potenza, storia di vendetta, di follia nella quale fra i personaggi mortali, si insinuano gli spiriti (si è anche ricordata l'influenza del romanzo nero, e si è persino fatto il nome di Hoffmann), è una delle pagine importanti dell'età romantica, e fu proprio scritto da una donna: libro d'amore, da una donna che ignorò l'amore. Ma il suo alto e più singolare timbro è dato, come oggi si direbbe, dall'atmosfera: vero protagonista del romanzo è il paesaggio, senza fiori, senza speranza, propizio soltanto a temporalesche passioni, a parole irrevocabili; e anche le brevi primavere recano il presagio, non di più miti cieli, ma di angosciosi uragani spirituali. Vi si traducevano i compressi aneliti, le insofferenze, e i tumulti di un'anima prigioniera e che — di fronte alla natura ostile — cercava nell'arte la propria evasione.

Ma nell'arte, pur con note affini, Carlotta, Emilia ed Anna — che scrisse nel 1847 il mediocre e dimenticato romanzo *Agnese Grey* — pur con note affini ci appaiono ben diverse: la storia invece le accomuna perchè tutte furono martiri e artiste insieme, crebbero, chiamate dal destino, alla poesia e al dolore a un tempo.

GIACOMO FALCO

"NORMA" CAPOLAVORO del "puro lirico" Bellini

DOMENICA, ORE 21,15 - RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

di GASTONE ROSSI DORIA

Dalle rive del lago di Como, il 25 luglio del 1831, Vincenzo Bellini scrive all'amico Alessandro Lamperi: *« Io mi trovo in questi divini luoghi...; la mia salute va bene. Ho scelto di già il soggetto per la nova mia opera ed è una tragedia intitolata* Norma, *ossia l'infanticidio, di Soumet, adesso rappresentata a Parigi e con esito strepitoso ».* Primo cenno, codesto che — almeno nel carteggio belliniano oggi pubblicato — sia dato trovare circa la *Norma*.

Da altre lettere — non molte in verità — possiamo intendere come l'opera, che già era destinata per contratto a inaugurare il 26 dicembre la stagione 1831-32, non sia stata iniziata dal Bellini se non nella prima settimana di agosto, e — per di più — su singoli frammenti che il librettista, il celebre Felice Romani, veniva recando al maestro non appena finito di porli in versi. Dell'insieme, il Bellini aveva comunque, nella tragedia del Soumet, un quadro sufficiente perchè egli potesse intendere il processo drammatico, nei personaggi e nelle vicende e nell'ambiente. Il 1° settembre, infatti, egli scrive alla sua cara Giuditta Pasta: *« Devo ora applicarmi all'opera di cui Romani solamente ieri mi ha dato l'intreccio »* e subito aggiunge *« spero che questo soggetto si trovi di vostro gusto. Romani lo crede di grande effetto, e proprio pel vostro carattere enciclopedico, perchè tale è quello di* Norma ».

A parte il curioso termine di *« enciclopedico »* (che sarebbe ora un po' arduo a interpretare), notiamo come il Bellini, anche in questo come negli altri suoi lavori, scrutasse il suo futuro personaggio nella viva personalità dell'artista cui esso era primamente riservato. Il 7 settembre, sempre a Giuditta, egli scrive d'aver *« quasi finito la sinfonia dell'opera, e sbozzato un coro d'introduzione, e di non esserne scontento ».*

Da allora in poi, non troviamo più nelle carte belliniane altre notizie circa il lavoro in corso: bisogna giungere ai giorni delle prove in teatro per rilevare (da un biglietto al Cerri) che su alcune pagine di musica dovettero nascere dubbi e difficoltà, probabilmente d'ordine estrinseco; e che il coro *« Guerra, guerra »* fu effettivamente sottoposto a revisione da parte del musicista.

Poi, ecco subito la famosa lettera al Florimo, datata 26 dicembre: scritta dunque la notte stessa di quel drammatico « Santo Stefano » milanese: *« Carissimo Florimo, ti scrivo sotto l'impressione del dolore; di un dolore che non posso esprimerti ma che tu solo puoi comprendere. Vengo dalla Scala: prima rappresentazione della* Norma. *Lo crederesti?... Fiasco!!! fiasco!!! solenne fiasco!!! Io non ho più riconosciuto quei cari Milanesi, che accolsero con entusiasmo, colla gioia sul viso e l'esultanza nel cuore,* Il pirata, La straniera, *e* La sonnambula; *e pure io credevo di presentare loro una degna sorella nella* Norma!... *Ad onta di tutto ciò, a te solo lo dico, col cuore sulle labbra (se la passione non m'inganna) che l'introduzione, la sortita e cavatina di Norma, il duetto tra le due donne col terzetto che segue, finale del primo atto, poi l'altro duetto delle due donne e il finale intero del secondo atto, che comincia dall'inno di guerra in poi, sono tali pezzi di musica, ed a me piacciono tanto (modestia) che, te lo confesso, sarei felice poterne fare di simili in tutta la mia vita artistica! Basta!!! Nelle opere teatrali il pubblico è il supremo giudice! Alla sentenza contro me pronunziata, spero portare appello, e se arriverà a ricredersi, io avrò guadagnato la causa, e proclamerò allora la* Norma *la migliore delle mie opere. Se poi no, mi rassegnerò alla mia tristissima sorte, e dirò per consolarmi: non fischiarono forse anche i Romani* L'Olimpiade *del divino Pergolesi?... »*

Lettera questa, che non si può non riprodurre, anche per la *antologia* che l'autore vi ha lasciato delle pagine da lui preferite nel suo capolavoro; *antologia* che (tranne forse i *duetti* Norma-Adalgisa e il *terzetto* con Pollione che segue al primo di essi) già esempla perfettamente l'altra, *ulteriore* antologia: quella che è stata ormai fissata dal vaglio dei pubblici e degli studiosi durante centoventi anni (quanti sono ormai) di continua vita teatrale.

Che è il vero *« supremo giudizio »*: col quale non bisogna confondere (come sembrava pur fare il Bellini e — dopo di lui — il Verdi) le impressioni e le opinioni d'un dato e particolare ambiente teatrale in presenza di un'opera nuova. Non solo, anzi non tanto l'*Olimpiade* di quel Pergolesi che, non per nulla, il Bellini chiama *« divino »* (che tale doveva infatti essere — se mai per alcun musicista — proprio per l'autore de *La sonnambula*) noi possiamo rammentare a tal riguardo, ma anche — e più efficacemente — un *Barbiere di Siviglia*, una *Traviata*, una *Carmen*.

* * *

Quanto alla *Norma*, il Bellini potè dunque vedere il pubblico *« ricredersi »*; e confermare quel ch'egli stesso nel suo animo proclamava: esser cioè quest'opera la migliore che avesse mai composto. Di più, i tempi ci hanno condotto a porla più in alto anche di quelle che Bellini compose in seguito: più in alto, cioè, della *Beatrice di Tenda* e, perfino, dei *Puritani*.

Questa situazione in superiore dignità, *Norma* l'ha acquistata tanto per acclamazione di popolo quanto per riconoscimento di studiosi: *Sonnambula* e *Puritani* non tengono oggi la scena quanto essa la tiene.

Ma, giacchè la critica abbiamo nominato, convien pure accennare alla parte che in cotesta fortuna la critica abbia avuto: critica di critici propriamente detti e — naturalmente — anche di maestri di musica.

Questa parte, si deve dire, non è stata — almeno nell'Ottocento e sovrattutto fuori d'Italia — molto positiva, se prescindiamo dalle varie prese di posizione di un Wagner: invito al pubblico di Riga per assistere allo spettacolo di questa *Norma « che congiunge la più abbondante vena melodica con la più profonda realtà, con l'intima passione »;* poi con altro invito: l'invito ai Tedeschi — strumentalisti — perchè finalmente riconoscano la grandezza del canto vocale; poi ancora: quando nel pur miracoloso travaglio di *Tristano e Isotta* si lascerà andare all'invidia dell'incanto belliniano: dal finale della *Norma*, dalle simpatie che per Bellini potè avere uno Chopin (specialmente lo Chopin dello *Studio in do diesis minore):* simpatie risolte, come — con affetto per i due — ci racconta Enrico Heine (ma lo stesso Heine pur ci racconta di certa caricatura chopiniana a danno del Bellini!): se dunque prescindiamo da coteste rare apparizioni del Bellini nel raggio delle ammirazioni di singoli maestri, ebbene: noi dobbiamo constatare come la critica si sia mostrata sensibile ai valori belliniani (qualunque essi fossero) quasi soltanto in Italia.

Ma anche la critica italiana, del resto, quand'è che essa prese (fuori dalle sue continue, sdilinquite lodi, dai suoi continui e generici incensamenti alla *Norma* e — in essa — a tutto Bellini) ad avviarsi a più seria, più responsabile disamina e valutazione, se non quando anche in musica si riflesse il risveglio culturale e, specialmente, *estetico-artistico* del secolo nostro? Non vogliamo ora comunque riferire alcune di coteste parole, che pur nella loro culturale inanità tuttavia erano spesso pregne di riconoscenza e di affetto; e preferiamo saltare fino ai saggi, alle pagine del nostro tempo: a quelle di un Pizzetti (primo tra tutti i nuovi spiriti degni di assimilarsi l'opera belliniana) di un Pannain, di un Della Corte, di altri della

Il sacro rito del vischio alla quercia del Dio Irminsul. (« Norma » - Atto primo - Scena prima - Disegno di Enrico Paulucci).

generazione in maturità di lavoro.

Ritroveremo dal Pizzetti l'insegnamento a sentire e ad amare il canto belliniano: questo canto che in se stesso, nella sua potenza di sintesi d'ogni musicale virtù esprime il momento del personaggio, tanto nel *recitativo* quanto nel l'*aria;* dal Pannain, la valida posizione estetica della belliniana realtà fuori di ogni pregiudizio di genere: dramma o lirica, per es., composizione chiusa o composizione aperta, e via dicendo; da Fabio Fano, l'abbozzo della storica qualità della riassunzione classico-romantica nell'italiano Bellini.

* * *

E, quivi giunti ormai in questi termini, pur sentiremo il segreto centrale di *Norma* nella figura della protagonista: dell'eroina del dramma; di questa Norma che, di quante altre eroine il teatro di musica abbia avuto, non ha alcuna altra sua incarnazione: forse soltanto una rassomiglianza, tra le varie che da Arianna fino a Brünnhilde, tante ne accolgono — in mezzo a loro — sorelle, ma che proprio in Brünnhilde troverà la sorella da lei men lontana: questa *« Alma Norma »* che appare prima in un sogno lunare; che poi ritorna tra di noi qual Madre; che rivela, da ultimo, la sua divina e insieme umana Dignità e se stessa, questa sua stessa dignità (pur compiangendo) dichiara ed illumina ed esalta.

GASTONE ROSSI DORIA

IL LIBRETTO

Nella foresta sacra dei Druidi al tempo della dominazione romana. E' la notte e i Galli coi Druidi e il Gran Sacerdote Oroveso si recano in processione all'antica quercia del Dio Irminsul. Al sorgere della Luna, Norma, dalla quale i Galli attendono il cenno per scagliarsi contro i Romani violatori delle loro selve, procederà al sacro rito della mietitura del vischio. Dispersasi la turba, Pollione, proconsole romano, narra al suo amico Flavio di non amare più la Druidessa, figlia di Oroveso, Norma, dalla quale ha avuto due figli, e di amar ora disperatamente un'altra sacerdotessa, Adalgisa, dalla quale si sa riamato. I due si allontanano e la scena si riempie nuovamente di popolo e di Druidi. La grande cerimonia si compie dopo una sublime invocazione alla Luna. Vuotatasi ancora la scena, Adalgisa s'incontra con Pollione e alle sue ardenti parole d'amore più non resiste e promette di seguirlo, spergiura al Dio, ma fedele a lui. Si cambia la scena e Adalgisa si reca dalla sua diletta amica Norma per confidarle il segreto del suo amore. All'apprendere il nome dell'uomo amato da Adalgisa, Norma freme d'ira e di dolore, svela alla sua amica il suo antico legame con Pollione, che al suo apparire è investito e cacciato dalla misera con accenti fierissimi di sdegno. Norma ha deciso di morire e di uccidere i suoi due figlioletti addormentati. Ma la commozione la vince e il tragico proposito si scioglie in un tenero pianto. E propone ad Adalgisa di fuggire col suo amante, raccomandandole le sue creature. Adalgisa rifiuta e le promette di ricondurle invece il suo infedele. Norma attende fiduciosa l'esito del tentativo di Adalgisa. Ma quando apprende che l'amica vuole riconfermare i voti e che Pollione tenterà di rapirla, la sua ira terribile prorompe e, percuotendo il bronzo, dà il segnale della pugna. Il proconsole romano è arrestato. Norma si trattiene sola con Pollione. Avrà salva la vita se giurerà di rinunziare ad Adalgisa. Egli rifiuta, ma quando sa che Adalgisa sta per essere condannata, si piega ed implora. Norma richiama popolo e Druidi. Ma quando è per pronunziare il nome di Adalgisa, preferisce accusare se stessa. E sale il rogo col suo amante, tra le imprecazioni dei sacerdoti e del popolo.

(Casa Musicale Ricordi).

Estrazioni di "Radioinvito"

dal 26 giugno al 2 luglio 1949

Domenica 26 giugno Radioinvito ha assegnato le sue due automobili Fiat 500 C al signor Bartolomeo Giovenale, di Stupinigi, e al signor Antonio Vivalda, di Moncalieri. Il primo è un operaio della Fiat, che lavora proprio nei reparti dove si costruiscono le nuove macchine utilitarie ultimo modello; ha trent'anni, è sposato ed ha un figlio che incomincia proprio ora a muovere i primi passi. Il Giovenale, che abita nel vecchio castello di Stupinigi dove si sono rifugiate dopo la guerra tante famiglie di sinistrati, aveva in animo di trovare per sè e per la sua famiglia un alloggio meno rustico e più confortevole. Ma si era dovuto arrestare nelle sue speranze e nelle sue ricerche davanti alle impressionanti cifre delle « buone entrate », molto lontane, ahimè!, dai suoi modesti risparmi. Che fare? Per consolarsi pensò di acquistare una radio e di fare così una lieta sorpresa alla giovane sposa; si recò ai primi del giugno scorso nel negozio del commerciante Vivalda e scelse un buon apparecchio. Il signor Vivalda, spirito pratico, suggerì al cliente di partecipare a Radioinvito. Detto fatto, partì la cartolina di richiesta del libro « Invito alla Radio », e a quella cartolina Radioinvito ha ora risposto con due automobili Fiat 500 C, una per il nuovo abbonato e l'altra per l'abbonato presentatore. Il Giovenale venderà la Fiat 500 C e avrà la casa che sogna. Così ha dichiarato ai giornalisti accorsi ad intervistarlo subito dopo la vincita.

DOMENICA 26 GIUGNO

Automobile Fiat 500/C

Giovenale Bartolomeo, via Vinovo 4, Moncalieri (Torino), libro n. **66.023**; abb. pres.: Vivalda Antonio, via Sestriere 29, Moncalieri (Torino).

LUNEDÌ 27 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Lucano Pietro, via Santa Caterina da Siena 44, Napoli, libro n. **96.403**; abb. pres.: Varrone Alfredo, via Santa Caterina da Siena 44, Napoli.

Troilo Vincenzo, via Clemente X num. 26, Roma, libro n. **75.878**; abbonato pres.: Sgreccia Italia, via Viterbo 4, Roma.

Davì Giuseppe, via Pindemonte 21, Palermo, libro n. **50.573**.

Santangelo Pietro, via Giulio Petroni 95, Bari, libro n. **114.918**.

Pappalardo Maria, frazione San Gennarello, Ottaviano (Napoli), libro n. **59.006**; abb. pres.: Casucci dr. Raffaele, fraz. San Gennarello, Ottaviano (Napoli).

Candotto Stefano, via della Valle num. 4/16, Udine, libro n. **4.208**.

Bonisolo Aurelio, via Nazionale 12, Dervio (Como), libro n. **89.383**; abbonato pres.: Ditta Pedretti Pietro, via Roma 2, Dervio (Como).

Bili Gino, via Camporeale 26, scala C, int. 5, Terni, libro n. **18.346**.

Facchetti Carlo, via Pietro Martinelli 10, Treviglio (Bergamo), libro n. **137.443**.

Andreotti Liliana, fraz. Prataccio Cecafumo, Piteglio (Pistoia), libro n. **98.214**; abb. pres.: Andreotti Armando, fraz. Prataccio Cecafumo, Piteglio (Pistoia).

MARTEDÌ 28 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Randone Maura, via Vittorio 68, Garessio (Cuneo), libro n. **43.833**.

Prando Giovanni, Bar Pipetto, piazza Giulio II, Savona, libro numero **122.904**.

Papi Mario, via Garibaldi 18, Orvieto (Terni), libro n. **73.598**; abbonato pres.: Brazzi Clodoveo, Orvieto (Terni).

Tagliavini Elide, fraz. Coltaro, Sissa (Parma), libro n. **4.563**.

Cannatà Giovanni, via Garibaldi 14, Sinopoli (Reggio Calabria), libro n. **86.171**.

Campari Enrica, Abbadia Cerreto (Milano), libro n. **134.352**.

Ballin Amedeo, osteria, fraz. Pialdier, Trichiana (Belluno), libro numero **124.730**.

Dattrino Stefano, via Dante, Asigliano Vercellese (Vercelli), libro n. **21.569**.

Lizzul Eci, via F. Rismondo 12, Trieste, libro n. **54.617**.

Mossa Sisinnio, via S. Pietro 24, Nule (Sassari), libro n. **83.045**.

MERCOLEDÌ 29 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Ferrari Rossi Carmela, via Bresciani 1, Ala (Trento), libro n. **7.775**.

Guazzini Alfredo, corso Italia 253, Piombino (Livorno), libro n. **85.630**; abb. pres.: Boni Ilvo, corso Italia n. 253, Piombino (Livorno).

Mosca Oreste, contrada Montarice n. 78, Porto Recanati (Macerata), libro n. **79.328**.

Rossini Medardo, via Vezza 35-II, Bologna, libro n. **114.958**.

Calabrese Marina, insegnante, Tavernola San Felice (Avellino), libro n. **16.009**.

Zamagni Pietro, falegname, Roncofreddo (Forlì), libro n. **33.280**.

Magnani Gerolamo, Zerbo (Pavia), libro n. **135.300**.

Scalini Pietro, via Pescetti 1, Marradi (Firenze), libro n. **18.023**.

Buccellato Claudio, via Ospedale Civile 5, Padova, libro n. **98.472**.

De Nisi Mario, Campolattaro (Benevento), libro n. **27.565**.

GIOVEDÌ 30 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Capone Piero, viale Angelico 34, Roma, libro n. **6.401**.

Cioccolanti Giorgio, via D. Pilone 2, Trieste, libro n. **54.752**.

Palmero Roberto, via S. Giuseppe n. 11, Bordighera (Imperia), libro n. **34.098**; abb. pres.: Filippi Vincenzo, Bordighera (Imperia).

Di Colloredo Silvia, Santa Maria La Longa (Udine), libro n. **119.387**; abb. pres.: Della Schiava Attilio, via Piave 4, Udine.

Harpf Guglielmo, Albergo Erhaster n. 77, Monguelfo (Bolzano), libro **125.506**.

Zusco Antonio, via Fiume 9, Atripalda (Avellino), libro n. **99.009**; abb. pres.: Coppola Ugo, via Melfi n. 28, Atripalda (Avellino).

Gallinella Ercole, via Cavour 213, Ventimiglia (Imperia), libro numero **38.174**; abb. pres.: Zunino Osvaldo, Ventimiglia (Imperia).

Visoni Famiglia, via Vigna 71, Dozza Imolese (Bologna), libro numero **28.355**.

Negrini Lucia, presso Ispettorato Scolastico - III. Circoscrizione, Modena, libro n. **17.323**.

Poli Zucchelli Clorinda, via S. Caterina 59, Bologna, libro n. **49.346**; abb. pres.: Narducci Mario, via Oberdan 7/C, Bologna.

VENERDÌ 1° LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Montena Luigi, via Gervasutti 8, Cervignano del Friuli (Udine), libro n. **17.058**.

Moro Felice, vicolo Monti 6, Confienza (Pavia), libro n. **84.691**; abbonato pres.: Marasco Giovanni, via Vittorio Emanuele 10, Confienza (Pavia).

Dr. Antenucci Pasquale, via G. Amendola 20, Chieti, libro n. **137.206**.

Panelli Espedito, via C. Battisti 2, Gardone Val Trompia (Brescia), libro n. **71.395**; abb. pres.: Franzini A., Tecnicradio, Gardone Val Trompia (Brescia).

Saverini Francesca, piazza dei Castani 2, Roma, libro n. **83.941**.

Ciobbo Ciro, vico S. Vincenzo alla Sanità 5, Napoli, libro n. **30.577**.

Ponasso Giovanni, via Accademia Albertina 34, Torino, libro n. **67.209**; abb. pres.: Comba Giovanni, via Accademia Albertina 34, Torino.

Moschen Attilia, trattoria, Levico (Trento), libro n. **127.321**.

De Luca Arnaldo, via Corfinio 76, Sulmona (L'Aquila), libro n. **72.888**.

Fiori Arrigo, via Saragozza 31, Imola (Bologna), libro n. **44.253**; abbonato pres.: Golinelli Alberto, via Cairoli 23 A, Imola (Bologna).

SABATO 2 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Tesè Carolina, corso Vittorio Veneto 75, Camastra (Agrigento), libro n. **37.493**.

Simeoni Giovanni, via Sacchi 48, Nettuno (Roma), libro n. **138.160**; abb. pres.: Rondoni Filippo, via Vitt. Veneto 12, Nettuno (Roma).

Secchi Efisio, Case Ferrovieri, Mandas (Cagliari), libro n. **119.984**; abbonato pres.: Calaresu Francesco, via Cagliari 29, Mandas (Cagliari).

Bobbio Bessone Caterina, corso Napoli 36, Torino, libro n. **111**.

Gallo Sebastiano, via Carlo Alberto 15, Palazzolo Acreide (Siracusa), libro n. **113.387**.

Maestrini Maiuri Norma, via della Stazione, Orbetello (Grosseto), libro n. **34.239**; abb. pres.: Tomassetti Guendalina, Orbetello (Grosseto).

Magagnoli Finimola, via Agucchi 2, Bologna, libro n. **59.842**; abb. pres.: Giordani Marino, via Lame 192, Bologna.

Lampis Bruno, via Regina Elena 2, San Nicolò d'Arcidano (Cagliari), libro n. **136.867**.

Ferrari Virgilio, via Savanella - Corte Pietra, Massafiscaglia (Ferrara), libro n. **78.382**; abb. pres.: Pellizzari Giampietro, Migliarino (Ferrara).

Mongardini Virgilio, via Tommaso Campanella 41, scala B, int. 1, Roma, libro n. **116.772**.

Per avere diritto alla corresponsione del premio il nuovo abbonato sorteggiato, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corresponsione del premio unitamente ai seguenti documenti:

1. - La ricevuta del nuovo abbonamento alle radioaudizioni contratto nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro « Invito alla Radio » (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione.

2. - Il libro numerato avente il numero corrispondente a quello sorteggiato.

Per avere diritto alla corresponsione del premio, l'abbonato presentatore dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di corresponsione del premio, unitamente al libretto di iscrizione o documento equipollente, dal quale risulti che egli era in regola con il versamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni almeno un giorno prima della data di estrazione.

Le richieste in questione dovranno essere trasmesse entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « Radiocorriere ».

Ferruccio Tagliavini con la moglie Pia Tassinari a Radio Roma.

Pagine scelte da...

ANTIGONE

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI
TESTO DI EMIDIO MUCCI
MUSICA DI LINO LIVIABELLA

GIOVEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50 - RETE AZZURRA.

Lino Liviabella, ha compiuto gli studi musicali a Santa Cecilia diplomandosi in pianoforte, organo e composizione. Per quest'ultima disciplina ebbe a maestro Ottorino Respighi. E' attualmente vice direttore e titolare della cattedra di composizione al Conservatorio di Bologna.

La sua produzione è copiosa in ogni campo. Per la musica da camera ha al proprio attivo tre *Quartetti d'archi*, tre *Sonate per pianoforte e violino*, un *Trio*, una *Sonata per pianoforte e violoncello* e numerosissime liriche. Parecchi di questi lavori sono riusciti vincitori in diversi concorsi. Fra i molti lavori per orchestra segnaliamo la *Suite per una fiaba* (presentata all'Augusteo nel 1935 da Bernardino Molinari), *Il poeta e sua moglie*, *Monte Mario* e *La mia terra*, quest'ultimo recentemente premiato al Concorso Nazionale Scarlatti.

E' anche autore di cantate e oratori, fra i quali *Sorella Chiara*, che il pubblico romano ebbe modo di apprezzare due anni fa nell'esecuzione di Gianandrea Gavazzeni, e *La Sibilla della pace*.

In tanta fervida attività non poteva mancare il contributo di Liviabella al genere teatrale nelle sue due manifestazioni particolari. Egli ha infatti composto un «balletto» dal titolo *Favola di poeta* su trama di Adriano Prandi e la tragedia lirica *Antigone*, di cui la RAI fa ascoltare questa settimana i brani più salienti.

Per la vicenda di questo lavoro Emidio Mucci ha ricavato alcuni elementi dei *Sette a Tebe* di Eschilo e della *Antigone* di Sofocle, ispirandosi anche, per la parte finale della tragedia, a un suggestivo scritto di Wagner. *Antigone* fu scelta nel 1942 dal Comitato permanente presso la Società Italiana Autori ed Editori e venne rappresentata per la prima volta nel dicembre di quello stesso anno al Teatro Regio di Parma. Pubblico e critici si trovarono concordi nel decretare alla fatica del musicista un particolare cordiale successo.

La trama si può brevemente riassumere nell'antagonismo di due fratelli — Etèocle e Polinice — che dovrebbero sedere sul trono di Tebe alternativamente sei mesi per ciascuno. Ma Etèocle manca al patto e conserva il comando oltre il termine pattuito. Tale sopruso suscita la reazione di Polinice che si allea con altri sei Re dell'Ellade e scatena la guerra contro la propria città. Tebe riesce però a vincere e a volgere in fuga i nemici. In una disperata lotta corpo a corpo i due fratelli sono rimasti uccisi. Allora Creonte, nobile tebano, proclama la propria assunzione al trono e dispone che Etèocle, morto in difesa della patria, venga onorato da solenne sepoltura, mentre il cadavere di Polinice dovrà essere lasciato in pasto ai cani e ai corvi. Scesa la notte, Antigone — invano scongiurata dalla sorella Ismene — osa recarsi a ricoprire di terra e di fiori la salma del fratello Polinice. Colta sul fatto, la fanciulla è condannata alla lapidazione. Sorge in sua difesa il Principe, figlio di Creonte. Il giovane ama Antigone e vorrebbe salvarla. Ma non è lecito assumere le difese di chi commette un sacrilegio e il Principe viene pertanto arrestato. Antigone, cui la pena è stata tuttavia mitigata, è condannata a trascorrere il resto della vita in una tenebrosa caverna.

Un pugno di fedeli libera il Principe. A sua volta il giovane corre a salvare Antigone e le annuncia imminente la ribellione contro Creonte e prossime le loro nozze. Ma la fanciulla lo persuade a non opporre il male al male e a preferire un eterno amore ultraterreno. I due giovani si tolgono insieme la vita. Giunge Creonte che alla vista dei cadaveri resta sconvolto dalla pazzia mentre il corteo funebre si avvia verso il colle sul quale un unico rogo arderà i corpi eternamente uniti nell'amore e nella morte.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Josef Krips - Mercoledì, ore 22 - Rete Rossa (dalla Basilica di Massenzio in Roma).

Beethoven è certamente — fra i musicisti di ogni tempo e d'ogni scuola — uno dei compositori più cari alla totalità degli ascoltatori. Per questo il suo nome ricorre assai spesso nei programmi della radio, sia in quelli che la RAI predispone direttamente, sia in quelli con i quali il nostro Ente si collega di frequente. Naturalmente le celebri *sinfonie* sono quelle che godono le preferenze del pubblico. Esso le ama e le riascolta con sempre rinnovato diletto. La produzione da camera beethoveniana, copiosissima e di altissimo valore, è certamente meno popolare forse per il suo carattere più formalistico e di meno pronta immediatezza. Così pure — per il teatro — il *Fidelio*, che non ha ancora raggiunto da noi quella fervida ammirazione di cui è fatto segno nei paesi tedeschi.

Delle *Sinfonie*, la più famosa è senza dubbio la *Nona*. Dopo l'epica sonorità dell'*Eroica*, dopo la commovente poesia della *Pastorale*, dopo la giovanile irruenza della *Settima*, la *Nona sinfonia* rappresenta il testamento sinfonico di Beethoven. E' la sua ultima composizione per orchestra. Nell'ultimo movimento egli fa intervenire il coro che, intonando le parole dell'*Ode alla gioia* di Schiller, assume così un ruolo protagonista per realizzare l'intenzione beethoveniana che è quella della celebrazione appassionata e talora drammatica di un grande atto di fede nelle supreme idealità dell'esistenza.

Per i «fedeli» della *Nona* — già molte volte trasmessa in questi ultimi tempi — riportiamo i frammenti del testo schilleriano di cui Beethoven si è valso per la composizione del *finale* della sinfonia:

BASSO (parole di Beethoven)
Amici, non queste note, ma lasciateci intonarne altre più gradite, liete e gioiose.

SOLISTI e poi CORO
Gioia, figlia dell'Eliso,
fiamma d'oro giù dal Ciel!
Noi veniamo ardenti in viso
Diva eccelsa, al tuo sacel!

Il tuo fascino affraterna
ciò che il mondo separò,
fratellanza impera eterna
dove l'ala tua posò.

Chi al supremo ben pervenne
d'un amico al fido cuor,
chi soave sposa ottenne
sia con noi nel gaudio d'or.

Sì, chi anche un cuore solo
suo nel mondo può chiamar;
chi noi può trascini in duolo
via di qui suo triste andar.

Gioia al sen de l'Universo
posson tutti i vivi aver;
vanno il buono ed il perverso
pel fiorito suo sentier.

Ebbe ognun, fino alla morte,
vino, amore e un fido cuor;
voluttà fu al verme in sorte,
l'Angel gode in te, Signor.

TENORE e poi CORO
Van gioiosi nella gloria
mondi, luce e vita a dar;
te, figli, ad esultar
come prodi in gran vittoria!

CORO e SOLISTI
Siate avvinti, o milioni
nella gran solennità!
Figli! Sommo un Padre stà
sopra gli astri e sopra i tuoni!

Ti prosterni, umana gente?
Sai che in Cielo un Nume stà?
La stellare immensità
E' il suo trono risplendente.

Gioia, figlia dell'Eliso,
ecc. ecc.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Dan Starnefeld - Solista: cornista Michel Flament - Venerdì, ore 21,13 - Rete Azzurra.

Vivaldi conquista il mondo, ed ecco ch'egli ci ritorna, anche in questo concerto ritrasmesso da Bruxelles, con uno dei suoi lavori più ispirati e famosi, e cioè quel *Concerto in si minore* per quattro violini e orchestra, che anche di Bach aveva fermato l'attenzione.

Le *Danze ungheresi* di Brahms salgono raramente alla pedana dei veri e propri concerti sinfonici, sebbene un direttore come Toscanini non abbia disdegnato di darne alcune esecuzioni esemplari. Brahms era, com'è noto, un appassionato della buona musica leggera che si sentiva a Vienna nel suo tempo: i valzer di Strauss e i provocanti ritmi delle danze zigane, suonate da zingari più o meno addomesticati nei caffè della capitale. Ne raccolse ed elaborò quattro fascicoli per pianoforte a 4 mani, che uscirono, i primi due nel 1865, gli altri due nel 1880; e alcune orchestrò, in considerazione dell'enorme popolarità subito raggiunta da queste brevi danze che, sulle orme di Liszt alternano sapientemente i due momenti eterni della musicalità zigana ungherese, il *lassu* e il *friss*, cioè il lento e l'allegro, il primo in tempo ondulante e rubato, che si avvicina elasticamente all'imminente scatto e scatenamento della danza rapida e turbinosa. Oggi l'autenticità popolare di questo genere di danze è contestata, anzi, decisamente negata: sono contraffazioni salottiere e cittadine da caffè-concerto, mentre la vera musica popolare ungherese ha rivelato tutt'altri caratteri alla ricerca scientifica di Kodály, Bartòk e dei loro discepoli. Ma, scomparso il vanto dell'autenticità, rimane intatto il fascino del pittoresco.

Il *Concerto in mi bemolle maggiore op. 11* per corno e orchestra di Riccardo Strauss è un'opera giovanile, il cui interesse principale consiste nella rassegna esauriente di tutte le possibilità tecniche ed espressive d'uno strumento che, come il corno, era destinato ben presto a giocare una parte di primissimo piano nella ricca trama strumentale dei poemi sinfonici e delle opere teatrali straussiane.

Chiude il programma la *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore* di van Hoof, vasta pagina solidamente costruita, che il musicista belga ha imperniato sulla tradizionale forma quadripartita.

PROSA

AURELIA

TRE ATTI DI GIUSEPPE LANZA - LUNEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Aurelia, la donna che dà il titolo a questo nuovo dramma di Giuseppe Lanza, non figura tra i personaggi, ma è al centro degli eventi che hanno determinato il groviglio di sentimenti in cui i personaggi sono irretiti. Raccontare la trama del dramma non è facile, perchè le sue fila non sono poche, e si intrecciano con complessa sinuosità.

Torna nella sua casa in riva a un lago dell'Italia settentrionale un giovane, Saverio, che la guerra ha tenuto lontano da sua madre. Durante la forzata lontananza egli ha sposato una giovane pianista, Barbara, nonostante ella gli avesse confessato, sul proprio passato, cose che avrebbero potuto spaventarlo. Allieva di un musicista celebre, Tullio Nardo, e di lui innamorata, Barbara, accecata dalla gelosia, tentò di avvelenare sua moglie, l'Aurelia che dà il titolo al lavoro. Subito pentita, confessò tutto a Tullio e Aurelia potè salvarsi. E' questo che Barbara ha confessato a Saverio, il quale non ha dato all'episodio eccessiva importanza. Ma nella casa sul lago Barbara s'incontra con un altro musicista, Dario Gorla, molto amico di Tullio e che conosceva la storia passata, e questo incontro la stravolge sino a farle perdere il dominio di sè. Come allucinata, ella rievoca, si può dire rivive, davanti al marito che indaga e spasima, la lontana passione che la portò sulla soglia dell'omicidio. E il marito finalmente capisce la verità che Barbara stessa ha ignorata e ignora: non per Tullio ella tentò di avvelenare Aurelia, bensì per Dario.

Con quale acutezza di psicologo e perizia di drammaturgo il Lanza ci porta a questa inaudita scoperta, gli ascoltatori vedranno. Ma il dramma non si esaurisce in questa vicenda, nè si conclude con la scoperta di cui s'è detto. Intorno a questo nucleo s'intrecciano altri elementi meno vistosi ma non meno importanti: l'antico amore di Dario per Aurelia e la situazione in cui egli viene a trovarsi ora; i dolorosi rapporti tra Saverio e sua madre, che hanno contribuito a fargli cercare l'amore di Barbara; l'amorosa ammirazione che per Dario ha la giovanissima sorella di Saverio... Ogni personaggio ha una sua vita intima che si rivela con quel corruscare di sensazioni che contraddistingue lo stile di Giuseppe Lanza, e che a poco a poco forma un tessuto drammatico denso, dove anche i contrasti più espliciti sono sempre subordinati all'intento di fare trasparire la vita più segreta delle creature e di portare tale vita a piena luce di coscienza.

Dramma di molto impegno e di alte ambizioni, *Aurelia* esige dagli ascoltatori un'attenzione viva e costante.

ENZO FERRIERI

Mischa Auer partecipa con Carlo Campanini ad una nostra trasmissione.

ARIA NUOVA

Tre atti di Frederic Lonsdale - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Scrittore, romanziere e commediografo, Riccardo Sones appartiene a quella categoria di letterati musoni e moralisti, che sulla scena hanno il compito di creare quella atmosfera noiosa ed asfissiante, così propizia alle evasioni sentimentali di chi ne è vittima. Nel nostro caso, è la moglie, Margherita, che, stanca di sillabare manoscritti e di assistere alle austere disquisizioni estetiche sulla *forma* e il *contenuto*, cercherà di rinnovare la pesante aria familiare con nuove amicizie, con una più libera e gioiosa vita.

Inesperta e provincialotta com'è, non sa però scegliere e si lascia facilmente invischiare da una compagnia di snob un po' amorali, un po' scemi, ma molto divertenti. Il più pericoloso, in questa poco raccomandabile brigata, è Ernesto Steele. Tenace e subdolo nell'esercizio della sua professione di seduttore, muove sicuro alla nuova conquista. Ma Riccardo, che non per nulla è commediografo e studioso di psicologia, ha intuito il pericolo, e, dopo aver inutilmente cercato di liberare la moglie da quegli amici viziosi ed inutili, tenta ora il colpo di scena a grande effetto.

Ad una di quelle allegre cenette preparate da Margherita in casa per gli amici, ed alle quali egli ha sempre sdegnato di parteciparе, ci saranno due coperti di più: Riccardo non vi giungerà solo, ma accompagnato da una sgualdrinella impennacchiata che ha trovato per via. Scandalo. Chi si adonta, chi minaccia, chi si diverte. Ma la soddisfazione di Riccardo nello smascherare e mettere alla porta quelle allegre canaglie è, di breve durata; chè Margherita, al colmo della sua indignazione, è più che mai decisa a seguire Ernesto. Alla fine, come nelle operette, tutto si accomoda, grazie però ai buoni uffici di Ernesto, che, da quel buon diavolo quale in fondo si rivela, dà a Riccardo una lezione di *savoir faire* con le donne. Consigli e ricette, vecchie quanto il mondo e che solo i letterati possono ignorare.

IL DOTTOR ALEXIS

Radiodramma di Francis Borghi - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Un uomo cammina sui binari incontro al treno, da cui attende la morte: ma la prontezza del macchinista arresta il convoglio evitando il suicidio all'ultimo istante. L'uomo, raccolto svenuto sul treno, dà al suo risveglio evidenti segni di esaltazione ossessiva; un medico, il dottor Alexis, s'incarica di portarlo con sè e di studiarne clinicamente il caso.

Di qui ha inizio l'indagine psicanalitica del dottore, che, attraverso un serrato duello con la mente sconvolta del paziente, riesce a ricostruirne il passato.

E' la penosa storia di un combattente del fronte orientale e del suo disperato amore per una donna del luogo, che lo segue nella terribile ritirata sotto la neve, finchè proprio all'ultimo momento, quando egli ha raggiunto il treno che lo ricondurrà in patria, viene separata da lui e cade esausta sui binari mentre il convoglio si allontana. Di qui l'ossessione del reduce e la sua morbosa attrazione per il treno, visto come un carnefice: ossessione da cui forse riuscirà a liberarlo la paziente introspezione del medico, riportando la pace nel suo spirito sconvolto dalla sofferenza.

IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO

di Octave Feuillet - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Massimo Odiot, marchese di Champcey, oltre al titolo non ha ereditato dal padre altro che debiti. Per vivere egli accetta il posto di amministratore presso la ricca famiglia dei Laroque d'Arz. Se gli è facile nascondere la sua nascita aristocratica, l'innata distinzione e la gentilezza dell'animo suo, palesi a tutti, gli conciliano la stima di quanti lo avvicinano, e soprattutto di Margherita, unica erede dei Laroque. Però la calunnia conosce le vie più sicure e segrete; così arrivano alla fanciulla insinuazioni malvage che la fanno dubitare di Massimo, e tanto la turbano e addolorano che ella accetta di fidanzarsi con un vicino di campagna, il ricco e grossolano signore di Bevallon. Per fortuna esiste la torre di Elven, isolata fra i campi, diroccata, invasa dall'edera; e lì avviene tra i due giovani, che si sono incontrati, e si sono confessati un reciproco amore, una patetica e drammatica scena. Accortisi di essere stati rinchiusi per errore in quel rudere, dapprima Margherita crede che Massimo l'abbia attratta là per comprometterla in quel modo, ma subito rifulgono il disinteresse e la nobiltà del giovane, che non esita a gettarsi dalla torre per salvare la reputazione della sua compagna. Rimasto miracolosamen-

Pomeriggio letterario

"La morte del piccolo borghese,, di F. Werfel - a cura di Fabio Della Seta

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Con la presentazione di questo breve capolavoro di Franz Werfel, si chiude la serie dei «Pomeriggi letterari», protrattasi per oltre un anno. Dapprima ogni settimana, poi alternativamente con il «Pomeriggio teatrale», questa rubrica, dai fini largamente divulgativi, ha offerto ad una vasta schiera di affezionati tutta una serie di grandi nomi della letteratura d'ogni tempo e d'ogni Paese, da Sartre a Kafka, da Dante a Manzoni, da Boccaccio a Caldwell, da Luciano a Gide, da Socrate alla Bibbia, da Dickens a Dostojewski, dalla letteratura religiosa del Trecento e Quattrocento a quella della Russia sovietica, fino agli esponenti della più moderna narrativa italiana, Elsa Morante, Vincenzo Cardarelli, Aldo Palazzeschi, per citarne soltanto alcuni.

Le presentazioni, curate tutte da Raffaele La Capria e da Fabio Della Seta, si sono proposte, nel corso della lunga serie, di fornire un adeguato quadro delle condizioni storiche e di costume, nella cui cornice sono state scritte le opere in questione, e di recare, specialmente a quegli ascoltatori la cui vita si svolge lontana dai grandi centri abitati, l'eco delle discussioni e dei dibattiti più fecondi. Qualunque sia stato il risultato intrinseco, è certo che un'intera biblioteca è passata attraverso le onde della radio alla mente e all'anima di quanti attendevano il settimanale messaggio della poesia, ancor oggi, purtroppo, a tanti precluso. E l'elogio più bello che sia stato fatto di questa rubrica, è quello che è stato formulato da un esimio ascoltatore, particolarmente designato, per la carica che ricopre, a giudicare, il Provveditore agli Studi di una grande città italiana, che ha scritto: «Seguo con particolare interesse le belle trasmissioni del «Pomeriggio letterario» (ricordo con particolare commozione quello sulla morte di Socrate) ed auspico che nel prossimo anno esse possano intensificarsi, perchè penso che consimili rievocazioni costituiscano un notevole e proficuo contributo alla causa della cultura».

Nel chiudere questa prima e riuscita serie, possiamo fin d'ora annunciare che, con l'autunno prossimo, il «Pomeriggio letterario» sarà diffuso sotto nuova forma, ferme restandone le caratteristiche di divulgazione e di coscienziosità.

te incolume, il giovane povero lascia il Castello di Loroque dove egli, ormai, non si sente più di vivere. Prima di partire ha scoperto e subito generosamente distrutto un documento da cui risultava che, per una lontana, romanzesca vicenda, la fortuna dei Loroque veniva dalla famiglia Champcey, e a essa avrebbe dovuto tornare di diritto. Ma la sua assenza è breve: la vecchia signorina di Porhoët, che gli era molto affezionata, muore lasciando a Massimo le sue ricchezze; così egli può offrire il suo nome alla fanciulla amata.

I VIVI

Radiodramma di William Peloux - Mercoledì, ore 22,15 - Rete Azzurra.

«Vivere oltre la morte, attraverso l'amore»: questo poetico messaggio non poteva trovare dimostrazione più piana e delicata della deliziosa opera di William Peloux. Il dialogo fra l'uomo e la voce della moglie morta, che si leva pacata dall'ombra nella casa silenziosa, e la patetica rivelazione che essa *«vive»* custodita dal suo amore più intensamente di quanto sia concesso alla seconda moglie «reale», si svolge con tale semplicità ed efficacia persuasiva da toccare le corde della più autentica commozione.

Chiunque sia legato ad una persona cara perduta dall'invisibile catena dell'affetto che va oltre la morte, saprà raccogliere questo messaggio di fede inalterabile e di serena speranza, e seguirà la suggestiva vicenda fino alla poetica invocazione finale.

Il radiodramma è stato recentemente premiato al Concorso Radiofonico di Ginevra; e la Radio Italiana è lieta di presentarlo per la prima volta ai suoi ascoltatori.

ROMANZI UMORISTICI

L'ELEFANTE BIANCO

di Mark Twain - Libera riduzione di Falconi e Frattini - **Terza puntata - Mercoledì, ore 20,40 - Rete Azzurra.**

L'Elefante Bianco va rivelando sempre di più un carattere galante e sentimentale.

L'espediente inventato dalla polizia, d'irretirlo colle grazie di una «vamp» cinematografica, funziona a meraviglia. La diva dagli occhi stellati e dalla lunga capigliatura ricadente sulle spalle, lo ha stregato forse al di là delle sue stesse intenzioni.

Il bollente pachiderma infatti la rapisce portandola in un bosco, impiegando tutte le armi per sedurla, rinnovando così in vesti moderne l'antica favola della *«bella e la bestia»*.

Presente a se stessa, però, come ogni *star* che si rispetti, la donna intuisce le possibilità pubblicitarie che possono derivare da un simile idillio, e propone al pachiderma innamorato di girare un film insieme.

L'Elefante Bianco aderisce alla proposta, mentre si inizia immediatamente un grande *battage* pubblicitario per la nuova impresa. Il marito della diva, però, interviene, poichè non reputa molto di suo gusto questa combinazione di nuovo genere.

Gli impresari d'un circo equestre pensano frattanto di rapire l'*Elefante Bianco*. Il colpo, condotto con la tecnica più rigorosa dei «gangster» ha buon esito, ed il nostro eroe si vede melanconicamente ridotto al rango di *ballerina di fila* nel balletto degli elefanti, e per di più verniciato di grigio, per sfuggire alle indagini della polizia.

Nuovo collegamento elettrico tra l'Italia e la Francia

Alle 10,20 di martedì 28 giugno u. s., con una significativa cerimonia da noi radiotrasmessa — alla quale presenziavano dirigenti e funzionari della *Electricité de France* (fra cui il direttore generale ing. Grezel), dirigenti e maestranze del *Gruppo SIP* (fra cui il vice-presidente dott. Coda, i direttori generali avv. Pacces ed ing. Selmo, il direttore centrale prof. Dalla Verde), rappresentanti dei Ministeri dei Lavori Pubblici italiani e francesi, delegati del Governo regionale della Valle d'Aosta e della Sotto-prefettura francese di Albertville, e molte altre personalità in rappresentanza di Gruppi elettrici italiani nonchè un folto gruppo di giornalisti italiani e francesi — i fili ad alta tensione che congiungono il nodo elettrico di Viclaire, in Francia, con la centrale SIP, a Châtillon, immettevano in Italia la prima energia elettrica francese.

Si realizzava così il progetto che, con alta idealità di fattiva e concreta collaborazione internazionale, i Dirigenti del *Gruppo SIP* e de l'*Electricité de France* avevano concordato nel febbraio 1948 ed attraverso il quale, superando difficoltà tecniche non lievi, si darà un nuovo considerevole impulso alle attività produttive dei due Paesi.

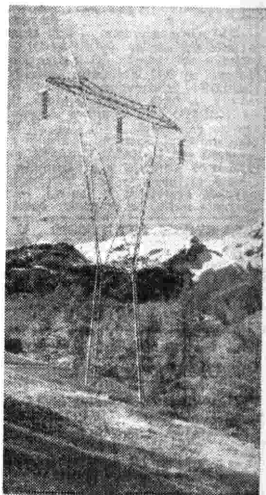
Questo avvenimento è dunque una nuova tappa nel quadro più ampio delle intese per una collaborazione europea nel cui spirito, come i nostri lettori sanno, sono stati anche recentemente firmati gli accordi fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana per lo scambio dei programmi musicali, artistici, giornalistici e di attualità, realizzati nelle due nazioni.

Con quello, attraverso alle antenne, una nuova barriera — quella dello spirito — veniva eliminata sviluppando e rafforzando i legami culturali fra i due paesi: con questo, attraverso ad un collegamento elettrico, si viene a realizzare una cooperazione economica in uno dei settori più vitali dell'attività industriale.

Con questa nuova linea, lunga 80 chilometri di cui 62 in territorio italiano ed il cui tracciato valica il confine al Colle del Piccolo San Bernardo a quota 2188, la SIP fornirà, infatti, energia elettrica alle consorella francese nei periodi di maggiore abbondanza e ne riceverà nei periodi di magra, integrandosi così l'economia dei rispettivi bacini idrici.

Il collegamento, che funzionerà in un primo tempo a 150.000 Volt permettendo un passaggio di energia in un senso o nell'altro fino ad un milione di kWh al giorno, sarà in seguito esercito a 220.000 Volt con la possibilità di uno scambio giornaliero di energia sino a 3 milioni di kWh.

In proposito, poichè in Francia i trasporti di energia si fanno a 150.000 Volt mentre le linee della SIP sono esercite a 130.000, è stato necessario provvedere all'installazione di un grande trasformatore da 35.000 kW nella Centrale di Châtillon, i cui due avvolgimenti corrispondono uno alla tensione francese e l'altro a quella italiana. Questo enorme trasformatore, del peso di oltre 100 tonnellate, è stato interamente costruito nelle Officine Marelli di Sesto San Giovanni.

Ma molte altre difficoltà tecniche si sono dovute superare, cui ha provveduto, per la parte riguardante il territorio italiano, la SIP con i suoi uffici tecnici. A dare

Un palo della linea a 220 mila Volt.

un'idea della complessità delle opere compiute ecco alcune cifre: in sedici mesi sono stati costruiti e messi in opera, oltre al trasformatore da 35.000 kW, 252 pali a traliccio; 72 Km. di terna di conduttore in alluminio-acciaio; 72 Km. di doppia corda di guardia in acciaio zincato; 32.076 isolatori. Inoltre sono stati eseguiti scavi in terra per le fondazioni ammontanti complessivamente a 8830 metri cubi e si sono gettati 4408 metri cubi di calcestruzzo. Materiale interamente fornito da Ditte italiane, come tutte italiane sono le imprese alle quali è stata affidata la costruzione della linea.

Ove si pensi poi alle difficoltà del clima e del terreno — più di un terzo del lavoro si è svolto in alta montagna sopra i 1000 metri — si dovrà riconoscere come questo enorme lavoro compiuto in un tempo di primato, e il cui costo ammonta, compresa la parte francese, a quasi un miliardo di lire, faccia veramente onore alla SIP e al nostro Paese.

Nè questo nuovo collegamento elettrico deve essere ritenuto fine a se stesso, poichè viene ad aggiungersi agli altri due che la SIP ha con la Svizzera ed a quelli che esistono tra Svizzera e Francia. Esso costituisce quindi un nuovo valido anello di una catena destinata ad estendersi ad altri Paesi d'Europa per l'utilizzazione in comune delle diverse risorse europee, *«armonizzando* — così come ebbe a dire con commosse parole l'ingegner Selmo nel suo discorso alla Radio nel quale dava notizia di questa realizzazione — *gli interessi dei singoli con quelli della collettività, in modo da dare a ciascuno il suo ed a tutti la possibilità di una vita comune più prospera».*

Arrivano gli ospiti alla Centrale Sip di Châtillon: al centro il Direttore Generale della SIP ing. Selmo si intrattiene con M. Grezel, direttore de l'Electricité de France: a destra l'altro Direttore Generale avv. Pacces a colloquio con l'ing. Ottolenghi. Nello sfondo il vice Presidente della SIP, dott. Coda, conversa con un gruppo di giornalisti.

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,20-9,30 « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,15 Effemeridi radiofoniche. — 9,20 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera. (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 CONCERTO dell'organista **Angelo Surbone** - Zipoli: *Elevazione*, (trascr. Bossi); Bach: *Partita sul corale*, « Oh Dio, oh Dio buono »; Walther: *Preludio di corale*, « Adornati o cara anima »; Haendel: *Preludio e fuga in fa minore*. — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,55 Vangelo e programma in lingua tedesca). (ANCONA - BOLOGNA I: 12,15 « Alma mater »). — 12,25 Musica leggera e canzoni. -- 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Complessi caratteristici. 11,30-12,25 Ritmi e canzoni. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

21,15 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

NORMA

DI VINCENZO BELLINI

RETE ROSSA

13,14 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,24 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,29 Lettere sul pentagramma a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (*Manetti e Roberts*)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10 Qualche disco

14,16 **Radioinvito**

14,21-14,45 **Ottetto Jazz**
Ignoto: *Sensation rag*; Roll Morton: *Buddy Bolden's blues*; Lewis: *Dinah*; Ignoto: *Panata hat*; Ignoto: *The jazz band ball*; Storyville: *Jada*; Spanier: *Relaxin' at the touro*; Ignoto: *The darktown strutter's ball*.

STAZIONI PRIME

14,45 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « El ch'al scusa », a cura di M. Donati e W. Marcheselli - CATANIA: « Tutta la città ne parla » di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana.

15,30 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Piero Visentin, Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Marisa Fiordaliso, Alma Rella
Giacobetti-Kramer: *Quanto mi costi*; Larici-Barelli: *Abbracciami*; Panzeri-Di Gaetano: *Porta romana*; Paganini-Merano: *Ricordami, aspettami*; Tettoni-Chiocchio: *Ritmo del si*; Nisa-Fanciulli: *Magia nera*; Gould-Giacobetti: *Tropical*; Rizza: *Pizzicato e melodia*; Vidale-Dani: *Non dire niente*; Bertini-D'Arena: *Signorina Bum*.

16,10 **Musiche per banda**
Bridger: *Fantasia*, su arie tradizionali irlandesi; Tauber: *Vecchia Chelsea*, fantasia sull'operetta omonima; Rubinstein: *Toreador e Andalusa*.

16,30-17,30 Ballabili e canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico di Francia** (*Tassoni*)

RETE ROSSA

17,30 Complessi caratteristici
Guarino: *Palermo canta*; Ortuso: *Nino*; Gallo: *A ciel sereno*; Wolmer: *Roba da matti*; Ignoto: *Tre canzoni antiche*; Marletta: *Liolà*; Di Lazzaro-Dole: *Miliardi, che follia!*

17,50 Canti del mare e della montagna
Califano-Bongiovanni: *Mandulinata a mare*; Ortelli-Pigarelli: *La montanara*; Vitone-Mario: *Paloma d"o mare*; Pigarelli: *La Paganella*; Cottrau: *Vieni sul mar*; Pedrotti: a) *Valcamonica*, b) *Valgardena*; Calzia-Nisa: *Sul mare luccica*.

18,10
Ordine d'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico di Francia (*Tassoni*)

18,15 **Alle isole Hawaii**
Meany: *Ami hula sway*; Dominici: *Ipo*; Mansfield: *All'ombra delle palme*; Meany-Dominici: *Hula*; Meany: a) *Luna sull'Hawaii*, b) *Kamehameha rag*.

18,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del soprano
Maria Fiorenza
Mahler: *Canti per i fanciulli morti*, per voce e orchestra; Riccardo Malipiero jr.: *Antico sole*, per voce e orchestra.
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

19,20 Quartetto di pianoforti

19,35 Notizie sportive

19,50 **Canzoni di successo**

20,25 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,55 **LA PRIMA PIETRA**
sintesi radiofonica

21,15
Stagione lirica della RAI
NORMA
Tragedia lirica in due atti
di Felice Romani
Musica di VINCENZO BELLINI

Pollione	*Mirto Picchi*
Oroveso	*Luciano Neroni*
Norma	*Caterina Mancini*
Adalgisa	*Ebe Stignani*
Clotilde	*Guglielmina Angeloni*
Flavio	*Mario Carlin*

Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Mario Praz: *« Quello che gli stranieri vedono nell'Italia »* - III. **Giornale radio.**

Dopo l'opera: Ultime notizie « Buonanotte » Previsioni

RETE AZZURRA

13,14 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,24 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,29 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
Marbeni: *Oh Jolanda!*; De Santis-Kramer: *L'appetito vien baciando*; Kiblo-De Serra: *Trentatrè*; Savar-Pinchi: *Alle terme di Caracalla*; Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri*; Pittoni-Marchetti: *E' bello passeggiar*; Gentili-Mariotti: *Piccola illusione*; Rastelli-Pan: *Si farà quel monumento*. (*Martini e Rossi*)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10
Notizie del Giro ciclistico di Francia (*Tassoni*)

14,16 **Radioinvito**

14,21-14,45 **Musiche brillanti**
Lortzing: *Ondine*; Ignoto: *Ritorno a casa di Johnnie*; Winkler: *Intermezzo giapponese*; Gould: *Saluto americano*; Grofè: *Martedì grasso*, dalla suite: « Missisipi ».

STAZIONI PRIME

14,45 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni
BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale trentino - FIRENZE I: Notiziario regionale. « L'O di Giotto ». Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. « I perchè di Milano », a cura di M. Magni ed E. Pozzi. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete », di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15,30 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

16,10 **Musiche per banda**

16,30-17,30 Ballabili e canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico di Francia** (*Tassoni*)

RETE AZZURRA

17,30 MUSICA OPERISTICA
Gluck: *Orfeo ed Euridice*, « Che farò senza Euridice »; Mozart: *Il ratto dal serraglio*, « Oh che gioia, che piacer »; Bellini: *La sonnambula*, « Vi ravviso o luoghi ameni »; Verdi: a) *Ernani*, « Beviam beviam », b) *Rigoletto*, « Tutte le feste al Tempio »; Gounod: *Faust*, serenata di Mefistofele; Thomas: *Mignon*, « Io conosco un garzoncel »; Ponchielli: *La Gioconda*, « O monumento »; Catalani: *Loreley*, valzer dei fiori; Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege; Giordano: *Andrea Chénier*, « Un di m'era di gioia »; Alfano: *Resurrezione*, « Dio pietoso »; Giordano: *Il re*, intermezzo

18,25 Notizie sportive

18,30 **Musica da ballo**
Sullivan: *Questa è la nostra danza, mia diletta*; Bonfanti-Livraghi: *Pianino romano*; Marbeni: *Marimmimmo*; Fecchi-Nati: *Rosse labbra*; Burman: *London shuffle*; Ancillotti-Frati: *Napoli senza luna*; Panzuti-Danpa: *Piccolo paese*; Devilli: *Serenata delle campane*; Don Fabian: *Cuore*; Nagel: *Non domandarmi il perchè*; De Martino Arrigo: *La gioventù*; Frustaci-Garinei: *O'kei muchacho*; Sperino-Tettoni: *Promessi sposi*; Principe; *Bazar*; Mainken: *Wabash blues*.

19,15 Orchestra Fred Hartley
Waldteufel: *I pattinatori*; Kern: *L'ho detto ad ogni stella*; Ignoto: *I'll get by*; Ignoto: *Espresso Dublino*; Baynes: *Destino*; Grofè: *Alba*, dalla suite « Grand Canyon ».

19,35 Notizie sportive

19,55 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33
Commenti sul Giro ciclistico di Francia (*Tassoni*)
BOLZANO: 20,33-22,20 Programma in tedesco e per i due gruppi etnici.

20,40
Celebri Orchestre Americane
presentate da Mario Zivelli
ORCHESTRA HARRY JAMES (*Palmolive*)

21,10 **Voci dal mondo**
Settimanale di attualità del Giornale radio

21,40 Music-hall cosmopolita
Porter: *Fantasia*, su motivi di Cole Porter; Ignoto: *Fantasia popolare*, su motivi svedesi e polca estone; Ignoto: *Fantasia messicana*; Rodgers: *Ciò è romantico*; Alstone: *Je vous attend*; Ignoto: *Splendore lunare*; Spadaro: *Porta un bacione a Firenze*; Tagliaferri-Bovio: *Passione*; Ignoto: *Beudah's boogie woogie*; Clifford: *Paradise*; Offenbach: *Da « Gaité parisienne »*: a) Ouverture, b) Galoppo, Valzer.

22,20 La giornata sportiva

22,35 **Edouard Lalo**
Sinfonia spagnola op. 21, per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo, b) Scherzando, allegro molto, c) Intermezzo, d) Andante, e) Rondò, allegro.
Violinista **Yehudi Menuhin**
Orchestra Sinfonica di Parigi
diretta da George Enesco

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Previsioni del tempo

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra di Robert Russell Bennett. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Per ognuno qualcosa. 15,30 Orch. Piero Rizza (rete rossa). 16,10 Musiche per banda (rete rossa). 16,30 Ballabili e canzoni. Radiocronaca arrivo tappa Giro di Francia. 17,30 Musica operistica (rete azzurra). 18,25 Notizie sportive. 18,30 Musica da ballo (rete azzurra). 19,15 Orch. Fred Hartley (rete azzurra). 19,35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Orchestra di Howard Barlow. 21,15 «Norma», tragedia lirica in due atti di F. Romani, musica di V. Bellini (rete rossa). Negli interv.: Notizie sportive. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche campagnole. 8,20 Musiche del buongiorno. 8,45 Per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 «Fede e Avvenire». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 «Lettere sul pentagramma», a cura di E. Tieri, U. Benedetto e E. Allodoli. 14 Programmi della settimana. 14,10 Qualche disco. 14,16 Radioinvito. 14,21 Ottetto jazz (rete rossa). 14,45 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 15,20 Taccuino radiofonico. 15,30 Orch. Piero Rizza (r. rossa). 16,10 Musiche per banda (r. rossa). 16,30-17,30 Ballabili e canzoni. Radiocronaca arrivo della decima tappa del Giro di Francia: S. Sebastiano-Pau. 18,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Canzoni. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Musiche da operette viennesi. Orchestra diretta da Max Schönherr. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Don Pasquale», opera in tre atti di Gaetano Donizetti. Direttore Mario Rossi. Istruttore del coro Bruno Erminero. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. Negli intervalli: Conversazione. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. 23,52-23,55 Bollett. meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. Sport. 21,35 Dischi. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per la gioventù. 22,40 Mosca per l'Austria. 24-24,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 21 Musica da camera. 21,15 Musica varia. 22 Notiziario. 22,10 Luana y Trovadores. 23 Musiche di Haydn. 23,30 Jazz hot. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musiche pianistiche di Mozart e di Ravel. 19,30 Orchestra Geraldo. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André. 21,45 Canzoni. 22,15 Orchestra Beelaerts. 23,05-24 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto diretto da Jean Giardino - Solista: Pianista Henriette Faure - Mendelssohn: **Mare tranquillo; Hahn: Il ballo di Beatrice d'Este;** Aubert: **Fantasia per pianoforte;** d'Indy: **Fervaal;** Enesco: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle. 19 Il guardialinee,** adattamento da Dickens a cura di A. Vidalie. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 20,35 Selezione. 21,3-24,35 **Norma,** opera di V. Bellini (in collegamento con la Rai). Nell'intervallo (23): Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Jazz. 19 Canzoni. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro di Francia - X tappa: San Sebastien-Pau. 20,05 «Dimmi chi frequenti». 20,20 Serenata sud-americana. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Jazz sinfonico. 22 Varietà. 22,30-23,15 Fisarmoniche.

MONTECARLO

19,04 Canzoni. 19,19 Orchestra Jones. 19,25 Giro di Francia - Decima tappa: San Sebastiano-Pau. 19,45 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 **Teddy, il clown,** romanzo radiofonico di Y. Noë. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Roger-Roger. 21,07 (In collegamento con la RAI) **Norma,** di V. Bellini (primo e secondo atto). 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Rivista. 20,45 Serenate per strumenti a fiato. 21,30 Notizie. 21,50 Trasmissione del buonumore. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

AMBURGO

19 Orchestra sinfonica della NWDR diretta da Max Thurn. Musiche di opere, operette e balletti. 20,45 Notizie - Sport. 21,20 Musica da ballo. 22 Complesso Fischer. 22,15 Musica varia. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Sogni e visioni («L'ultimo sguardo», di Hermann Hesse).

COBLENZA

19 Orchestra sinfonica della SWF diretta da Ernest Bour - Boïeldieu: **La dama bianca,** ouverture; Clementi: **Sinfonia n. 2;** Haendel: **Musica dell'acqua;** Milhaud: **Suite provenzale.** 20,15 Rassegna politica. 20,30 Vecchi ritmi. 21 Notizie. Sport. 21,30 Musiche brillanti. 23-23,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45 Musica sacra. 20,30 «Lontano dalla folla impaziente», di T. Hardy. 21 Notiziario. 21,30 Il fiammifero. 22,15 Concerto del soprano Kate Winter. 22,38 Complesso Wigmore. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Musica sacra. 21 Musica varia diretta da Reginald King - Solista: Mezzo-soprano Nancy Evans. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Musica sacra. 23 Musica da ballo. 23,30 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica da balletti. 2,15 Orchestra Geraldo. 3,30 Musica sacra. 4,15 Orchestra Crean. 5,30 Orchestra diretta da Frank Cantell. 6 Banda militare. 7,30 Musica da camera. 8,15 Musiche richieste. 9 Musiche di Franck. 10 Musiche richieste. 11,15 Musica da balletti. 12,15 Serate all'Opera. 13,15 Canzoni. 14,15 Musiche da film. 15,15 Concerto diretto da Clarence Raybould. 17,15 Charlie Kunz. 18,30 Rivista. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 I suonatori di Montmartre. 22 Musiche richieste. 22,30 Concerto diretto da Charles Groves. 23,45-24 Orchestra Silvester.

POLONIA

VARSAVIA I

19,05 Racconto radiofonico. 19,30 «La vita nell'Unione Sovietica». 20 Dischi. 20,20 Musica varia. 21 Notiziario. 21,40 Musica da ballo. 22,30 Risultati sportivi. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica popolare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Canti popolari basilesi. 21 Trasmissione letterario-musicale dedicata a Lucerna. 22 Notizie. Risultati della Gara di Tiro a segno di Coira. 22,15 Musica varia. 22,40-23 Orchestra Dumont.

MONTE CENERI

7,15-2,20 Notiziario. - 11 Concerto della Musica cittadina di Locarno. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Violinisti e pianisti celebri. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Zeme. 13 Scena radiofonica. 13,20 Canzoni. 14-14,30 Canterini di Locarno. - 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19.50 Brani d'opera e d'operetta. 20,20 «Teatro o cinema?», inchiesta tra gli ascoltatori. 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 **Le petit train chagrin,** di J. Aeschiman - Musica di Jean Daetwyler. 20 **Frasquita,** operetta di F. Lehar. 21,25 Musiche viennesi. 22,15 Orchestra da camera di Radio Losanna. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica varia.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Mamme e massaie ». — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. « La settimana nelle Marche ». 12,25-12,35: BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

AURELIA

TRE ATTI

DI GIUSEPPE LANZA

RETE ROSSA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino
Cantano: Sante Andreoli e Giuseppe Pavarone
Lehàr: *Amor di zingaro*, ouverture; Pagnini: *Un valzer per te*; Fiorillo: *Fantasia concertino*, per pianoforte e orchestra (solista A. Bersone); Madero-Nisa: *Napoli a mezzanotte*; D'Ambrosio: *Canzonetta* (violinista R. Bajardo); Damevino-Tettoni: *La vita è il sogno*; Sinigaglia: *Danza piemontese n. 1.*

14,05 Solisti celebri
Pianista **Alfred Cortot**
Violista **William Primrose**
Chopin: *Ballata in sol minore op. 23*; Benjamin: a) *Cookie*, b) *From San Domingo.*

14,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano: Delia Azzarri, Narciso Parigi e Guido Tallini
Covino-Carrell: *Vent'anni*; Dusti-Pinchi: *Piango di gioia*; Maccari-Sordi: *Come cantava Roma*; Cicero-Pan: *Anima perduta*; Churchill-Wallace: *Fantasia*, da « Dumbo »; Olivieri-Rapazzotti: *Caterinè*; Riva-Quattrini: *Sai chi fu*; Marchetti-Liri: *Solo per noi due*; Warren: *Fantasia*, dal film « Voglio essere amata ».

15 Segnale orario Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Musica sinfonica
Wolf: *Serenata italiana*; Smetana: *Moldava*; Ljadov: *Kikimora, op. 63.*

17,30 La voce di Londra

18 — Ballabili d'oggi
Winstone: *Saratoga*; Pittoni-Pinchi: *Sen va el caiman*; Hagen: *Harlem notturno*; Geller: *Toreador*; Jabot-Larici: *La cuca cuca*; Lewis: *Honky train blues*; Bonfanti-Lucacci: *Corumba*; Schwartz: *Notte di pioggia a Rio*; Manzetti: *Jitter Bug*; Winstone: *Astrakhan*; Willer-Sodani: *Mia cara Vienna*; Cherubini-Falcomatà: *La paloma bianca*; Grever: *Tu dicesti, io t'amo*; Kerry: *Georgia cakè walk.*

18,30 Programma per i piccoli
Pinocchio al mare
Scene, strofette e versi di Esopino

19 — Musica leggera per orchestra d'archi
Russel: *Argento vivo*; D'Ardelot: *Perchè*; Whyte: *Due motivi tradizionali scozzesi*; Rodgers: *I miei sogni*; Wilkinson: *Danza messicana*; Delius: *Serenata*; Gibbs: *Crepuscolo*; Ignoto: *Home in the rance*; Melachrino: *Risveglio*; Rawicz: *L'arcolaio*; Ignoto: *Valzer popolare scozzese.*

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Giuseppe De Robertis: « Un frammento delle " Grazie " ».

19,45
Dieci minuti con Odoardo Spadaro
Filippini-Morbelli: *Sulla carrozzella*; Petralia: *I tetti*; Spadaro: *Il valzer della povera gente.*

19,55
Celebri orchestre americane
presentate da Mario Zivelli
ORCHESTRA TOMMY DORSEY
(*Palmolive*)
CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
AURELIA
Tre atti di GIUSEPPE LANZA
con la partecipazione di
Romano Calò e Mercedes Brignone

Dario	*Romano Calò*
Simona	*Mercedes Brignone*
Barbara	*Enrica Corti*
Saverio	*Elio Iotta*
Erminia	*Mia Galliani*

Comp. di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri
Dopo la commedia: Musica leggera

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Ballabili e canzoni
Curiel: *Notte di luna*; Tamagnini-Giglioli: *Sorridi*; Salerno-Gramantieri: *La fornarina*; Caryll: *Mia bella signora*; Palmucci-Rastelli: *La bocca tua*; D'Alpian-Di Palma: *Un solo desiderio*; Donato: *A Media Luz*; Bonfanti: *Serenatella perduta*; Cairone-Morbelli: *Do - re - mi*; Kern: *Sono antiquato.*

24 Segnale orario Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Fiasconaro-Vito: *Lucia Luci*; Colombi-Sciorilli: *Come un valzer*; Testoni-Taccani: *Apri la porta*; Larici-Thaler: *Alla Strauss*; Tettoni-Seracini: *Senza meta*; Pinchi-Panzuti: *Con la bionda*; Nisa-Giacomazzi: *Dicevano che tu*; Bertini-Redi: *La tua musica*; Bani: *Signor X.*
(*Timor*)

13,54
Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio

14,10 Qualche disco

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « La Loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: « Bello e brutto » - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Canzoni e ritmi

17,30 Riandando il passato
Tosti: *L'ultima canzone*; Bondi: *Io ti amo*; Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, Serenata del torero; Rubinstein: *Romanza*; Denza: *Se*; Folio: *Tango d'amore*; Schubert: *Mille cherubini in coro*; Tosti: *La serenata*; Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera.*

18 — MUSICA OPERISTICA
Rossini: a) *L'assedio di Corinto*, sinfonia, b) *Il Barbiere di Siviglia*, « Se il mio nome »; Verdi: a) *La traviata*, « E' strano », b) *Rigoletto*, « Pari siamo »; Wagner: *Sigfrido*, mormorio della foresta; Gounod: *Faust*, « Dio possente »; Bizet: *Carmen*, « Andiam, la mia sorte sappiam »; Mussorgsky: *Boris Godounof*, « Ho il potere supremo »; Massenet: *Werther*, « Io non so se son desto »; Puccini: a) *Turandot*, « Signore ascolta », b) *La bohème*, « Questa è Mimì »; Rocca: *In terra di leggenda* Corsa alla preda.

19 — L'approdo
Settimanale di letteratura e d'arte
a cura di Adriano Seroni
Classici stranieri: Flaubert e « *Un coeur simple* », di Mario Pezzati
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,30 Motivi da film con Carmen Miranda
Warren-Gordon: a) *Fine di settimana*, dal film omonimo, b) *Mi piaci tanto*, dal film « Una notte a Rio »; Cruz-Palva: *Ella diz que tem*; Martins: *Cae cae*, dal film « Una notte a Rio »; Warren-Gordon: *Chica chica bum*, dal film « Una notte a Rio »; Filbo: *Pronto, pronto.*

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia
(*Tassoni*)

20,40
IL CLUB DEL MISTERO
a cura del **Signor X**
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli
(Ottava trasmissione)
(*Gi.vi.emme*)

21,05
SUL MARE LUCCICA
Celebri melodie napoletane
Soprano Mena Centore
Tenore Vincenzo Arletta
Al pianoforte Nino Campanino
Lama-Bovio: *'O mare canta*; Bugni-Valente: *Si chiamma mistero*; De Curtis-Murolo: *Ah, l'ammore che fa fà*; Segrè-Rocco-Galdieri: *'O Vommero*; Nardella-Murolo: *Te si scurdato 'e Napule.*

21,25 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR
Impressioni spagnole
Mètra: *La serenada*; Hans Mahr: *Le palme di Maiorca*; Fischer: *Giardini soleggiati*; Albeniz: *Tango*; Waldteufel: *España*; Kuhn: *Sotto i gerani in Spagna.*

21,55 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Testoni-Fucilli: *Quante carezze*; Morbelli-Fragna: *Il barone don Eustacchio*; Bonagura-Bonavolontà: *Borgo antico*; Pinchi-Pizzigoni: *Pizzicando il contrabbasso*; Manlio-Concina: *Rosso di sera*; Pigini: *Sambita*; Leonardi-Jalove: *Finire non potrà*; Piccillo-Fecchi: *Povero Pedro*; Larici-Rastelli-Fransè: *Buona notte cherie.*

22,25
Musica da camera
Gruppo strumentale di Radio Torino
Chausson: *Concerto op. 21 in re maggiore*, per violino, pianoforte e quartetto d'archi: *a)* Deciso, *b)* Siciliana, *c)* Grave, *d)* Finale.
Esecutori: Renato Biffoli, violino solista; Giuseppe Broussard, pianoforte; *Quartetto:* Umberto Rosmo, violino; Renato Valesio, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pedrini, violoncello

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Ballabili e canzoni

24-0,15 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Echi di Rio. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Riandando il passato (rete azzurra). 18 Musica operistica (rete azzurra). 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19,30 Il libraio vi consiglia. 19,40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Quintetto Van Damme. 21,05 Sul mare luccica... (rete azzurra). 21,25 Orchestra dir. da Max Schönherr (rete azzurra). 21,55 Orchestra Fragna (rete azzurra). 22,25 Gruppo strumentale da camera di Radio Torino (rete azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Ballabili e canzoni.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Musica da camera - Engel: « Trittico per violino e pianoforte ». Esecutori: W. Kroll, F. Sheridan. 12,30 Programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (rete rossa). 14,05 Solisti celebri (rete rossa). 14,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra (rete rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo ».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra Piero Rizza. 19,10 « Primo amore », romanzo di Ivan Turgheniev, ridotto e sceneggiato da Antonio Santoni Rugiu e Giuseppe De Martino. 19,45 Celebri melodie napoletane. Soprano Mena Centore, tenore Bruno Maggio. Al pianoforte Mino Campanino. 20,05 Quartetto a plettro. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Canzoni. 21,30 « L'elefante bianco », romanzo umoristico di Mark Twain, ridotto e sceneggiato da Falconi e Frattini. 22,15 Concerto della pianista Pietrina Onida. 22,40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.). 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche inglesi. 20 Jacques Lévy: « Crepuscolo del Boia » (P. Emmanuel). 20,15 Cantanti celebri. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Panorama della poesia algerina », di Jean Senac. 22 Musica sinfonica. 23,15 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,20 Orchestra della Ravag, diretta da Charly Gaudriot. 22,20-23 Piccolo viaggio per il mondo: « La capitale fra la foresta vergine e le nubi ».

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 20,45 Cantanti celebri. 21,15 Concerto diretto da André Joassin - Solista: Soprano Alberte De Reuck. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica da camera. 19,30 Cori fiamminghi. 21,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Jef Verelst. 22,15-23 Musiche richieste.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Bach. 20,35 Concerto diretto da Eugène Bigot - Solista: Pianista Aline Barentzen - Haydn: Partita in fa; Grieg: Concerto per pianoforte e orchestra; Bondeville: Miniature: a) Il ballo degli impiccati; b) Marina; c) Ofelia; Roussel: Bacco e Arianna, seconda suite. 22,20 « Sulla vostra anima e coscienza ». 22,50 Musiche di Schubert.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Paesaggi folcloristici. 19 Si incide a domicilio. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Programma franco-danese. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Varietà.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,25 Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Stanley Black. 20,45 Musica senza parole. 20,55 La dama di cuori. 21,10 Rivista. 21,56 Panorama di varietà. 22,51 Complesso Spiers. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Cronache economiche. 19,20 Musica varia. 20,30 Documentario. 21,15 Orchestra da ballo della Radio. 21,30 Notizie. 21,45 Il colloquio: « Licenziandi del 1949 ». 22,05 Rassegna del cinema. 22,15 Orchestra da camera del Conservatorio di Stato diretta da Heinrich Knappe. Solista: violinista Karl Kula. 23 Ultime notizie. 22,5-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Trasmissione dalla Sala Roberto Schumann di Düsseldorf: Orchestra di Radio Colonia diretta da Ernest Borsamski. Solista: violinista Tibor Vargu - Poot: Sinfonietta; Lalo: Sinfonia spagnola. 20 Del Reno e della Ruhr. 20,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20,45 Notizie. 21 Musiche di Gershwin nel dodicesimo anniversario della morte. Orchestra sinfonica di Radio Amburgo, Orchestra da ballo della NWDR, soprano A. Rothenberger, Complesso Nicolets e pianista H. Heinemann. 21,30 Trasmissione goethiana. 22 Il mio Faust, di Paul Valéry. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Sogni e visioni (« Bernadette e la Madonna », di Franz Werfel).

COBLENZA

19 Melodie. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica operettistica. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste dello spirito: « Dio e il mondo nel nostro tempo ». 22,15 Musiche sentimentali. 23-23,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,45 Musica varia diretta da Rae Jenkins. 19,15 Musiche da camera di Mozart. 20 I menestrelli del Kentucky. 21 Notiziario. 21,15 Acropoli, commedia di R. E. Sherwood. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Accademia gaia. 20 Musiche richieste. 20,30 Il nostro signor Meredith, un « giallo » di J. Jowett. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 « Solo poche ore », di J. P. Wynn (13º episodio). 22,35 Orchestra Ambrose. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Trio Jones. 2,30 Orchestra Geraldo. 3,30 Rivista. 4,15 Musiche da films. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Album di musica familiare. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Complesso Baker. 8,45 Primo Scala e i suoi fisarmonicisti. 9,30 Orchestra Farnon. 10 Concerto diretto da Gordon Thorne. 10,30 Rivista. 11,15 Concerto diretto da Ian Whyte. 12,15 Banda militare. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Quartetto Parry. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Album di musica familiare. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Canta Vera Lynn. 20 Musica da camera. 21,15 Musica operistica diretta da Walter Goehr. 22 Musiche richieste. 22,45 Musica sinfonica. 23,45-24 Charlie Kunz.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notiziario. 19,15 Orchestra e coro della Casa del Soldato polacco. 19,40 Musiche di Brahms. 20 Università radiofonica. 20,20 Musica varia. 21 Notiziario. 21,40 Lontano da Mosca, romanzo radiofonico. 22 Orchestra radiofonica, di Cracovia diretta da J. Gert. 22,45 Dischi. 23 Ultime notizie. 23,10-23,50 Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Risultati finali della Gara di Tiro a segno di Coira. 20,15 Commedia. 21 Musiche popolari. 21,45 Prospetto settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Notizie musicali.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. - 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canta Teodoro Schaljapin. 13,20-13,45 Orchestra Bouillon. - 17,30 Musica da camera. 18 Ritmi e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziar. 19,40 Canzoni di tutti i paesi. 20,10 Gente magnifica, tre atti di W. Saroyan. 21,40 Canti di Spagna. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Duo pianistico Galfetti-Sgrizzi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La caravella alla scoperta del Nuovo Mondo. 20 « Le avventure del Santo », suite poliziesca di R. Lay (primo episodio). 21 Canzoni scozzesi. 21,55 Musica per organo di Franck. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Notturni e serenate moderne.

il mon

Si suol dire: tutto il mondo è paese. Può darsi. Ma è vero anche che ogni paese è un mondo. Un mondo in sè compiuto, con i suoi usi, i suoi costumi, le sue caratteristiche non soltanto folcloristiche ma anche e soprattutto economiche e sociali. Tutti questi mondi che continuamente si modificano pur rimanendo ancorati alle proprie tradizioni, tutti questi mondi che ogni giorno ringiovaniscono e che nello stesso tempo invecchiano, tutti questi mondi insieme sono *Il mondo in cammino*. Ed ogni settimana piovono in redazione le testimonianze di quel lento ma instancabile cammino. Testimonianze che, coordinate e armonizzate, sono offerte agli ascoltatori ogni mercoledì alle ore 19, dalle Stazioni della Rete Azzurra.

La trasmissione vuole essere un panorama della vita di tutti i paesi, che insiste soprattutto sui dati caratteristici, sugli aspetti tipici e forse meno conosciuti. Un panorama insomma che tenga fede ad un altro vecchio adagio: « Paese che vai usanze che trovi ».

Seguendo questo schema, *Il mondo in cammino* ha parlato di tutte le nazioni dell'America settentrionale, centrale e meridionale. Ha visitato quei paesi « che la lontananza ammanta di leggenda » in compagnia di Arnaldo Fraccaroli che ha ricordato le sue esperienze vissute e di molti altri collaboratori: Alfio Berretta, Dino Bruni, Marino Giuffrida, Pino Mezzera, Marco Onorato, Pierfranco Pierini, Silvio Pozzani ed altri.

Migliaia di chilometri sul filo della fantasia e dell'etere. E si è giunti in Africa. Dove tuttora la rubrica sta vagabondando. I mesi di luglio e agosto saranno dedicati al Congo, all'Africa Occidentale francese, al Madagascar, alla Nigeria, e poi ancora alla Rhodesia, all'Angola per

(in alto) **La terra d'Africa nutre immense mandrie di bestiame allo stato brado.**

(al centro) **Fra le tribù del centro dell'Africa sussistono ancora strani riti, strane religioni: queste donne stanno preparandosi per una danza sacra.**

(in basso) **Una tipica capanna di fango e di paglia. Ma già a queste primitive abitazioni vanno lentamente e quasi ovunque sostituendosi case in legno e in muratura.**

(sopra) **Grandi fiumi che nella loro esuberante ricchezza d'a racchiudono grandi possibilità di sfruttamento e di lavoro.**

(in alto, a destra) **Alle sconfinate zone sabbiose e desertiche l zione e di ricchissima fauna.**

(in basso, a destra) **Saggi d'arte negra: questa leggiadra e mento della squisita sensibilità pittorica dei Boscimani.**

do in cammino

AFRICA

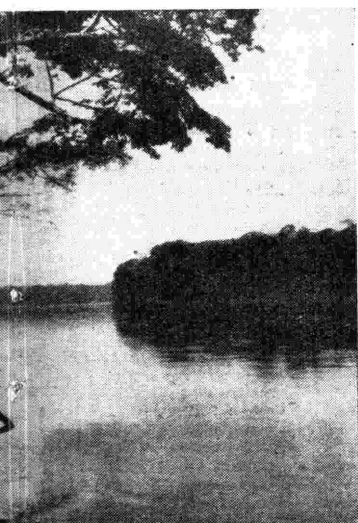
finire col Mozambico. E' ancora troppo sconosciuta questa benedetta Africa, che circondata da quattro mari racchiude in un'area di circa ventinove mi-
oni di kmq. un'immensa varietà di flora e di
auna.

Ed è pieno di sorprese questo continente del
uale, nonostante il suo quasi completo assog-
ettamento a potenze europee, solo approssi-
nativamente si può stabilire la popolazione in
irca centoquaranta milioni di abitanti.

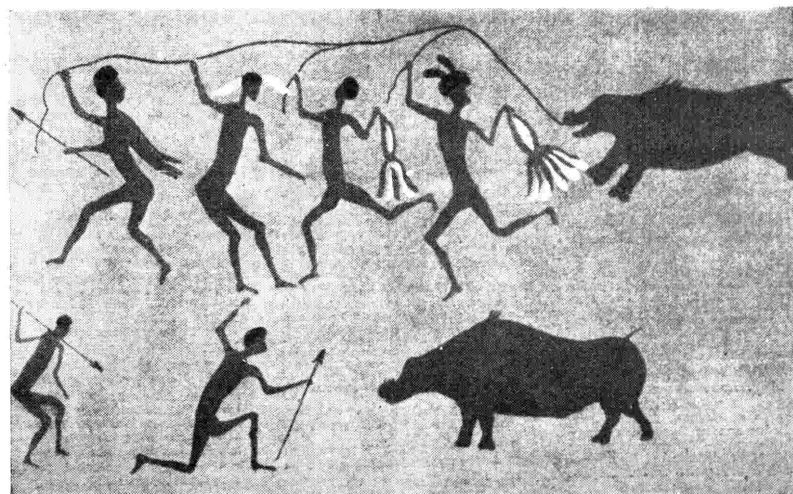
Nell'Africa ancora strani riti, ancora primiti-
e religioni si svolgono.

Potremo parlarvi di certi dolorosi tatuaggi
he gli indigeni del Congo stoicamente soppor-
ano per aderire alle prescrizioni della loro
noda. Ma non potremo per contro dimenticare
e miniere di rame della Katanga e le capanne
he prima di legno e poi in muratura sono
orte lì vicino. Eppoi non più capanne ma case,
on più sentieri ma strade e piazze, e poi an-
ora ospedali, chiese, scuole. Insomma, non più
illaggi ma città come Panda, Albertville, Elisa-
ethville. Così nel Congo, così dovunque. Perchè
uesto è *Il mondo in cammino.*

* *

. MONDO IN CAMMINO - Tutti i mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

cque, soprattutto nelle regioni del Congo e dell'alto Nilo,
(foto Cipriani da Enc. Treccani)

'Africa alterna immense foreste di lussureggiante vegeta-
(da Schenk e Karsten, «Vegetationsbilder»)

d aerea scena di caccia, dipinta su roccia, è un docu-
(da L. Frobenius, «DasUnbekannte Africa»)

MARTEDI 12 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 **Trio Alegiani.** (BOLZANO: 12-12,55 Musica varia - Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 « Questi giovani ». 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e « Lettere a Radio Ancona ». - 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

18,50 - RETE ROSSA

ROMANZO SCENEGGIATO

JANE EYRE

DI CARLOTTA BRONTË

RETE ROSSA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO MELODICA

Tarridas: *Isole Canarie;* Martelli-Simi: *Amorita;* Pinchi-Otto: *Martin... non t'arrabbiare;* Viezzo: *Tzigano swing;* Galdieri-Redi: *Perchè non sognar;* Falcomatà-Cherubini: *Pepè le Cocò;* Bourtaire: *Settimana d'amore;* Nisa: *Cristoforo Colombo;* Nisa-Baltel: *Il valzer della nonna;* Stazzonelli-Ruccione: *Tre fontane;* Danpa-Gillar: *La guapa;* Da Rovere-Ariani: *Canzone a mamma;* Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna;* Sopranzi-Marletta: *Mimì e Cocò.*

14,10 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR

Tauber: *Intermezzo*, dall'operetta « Il sogno cantato »; Tournier: *Notturno* (violoncellista: Libero Rossi, arpista: Enza Martelli); Schönherr: *Balletto;* Millöcker: *Melodie*, selezione dalle sue operette; Ziehrer: *I vagabondi*, ouverture.

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto

GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Liguri illustri. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Per i ragazzi
IL CORSARO NERO
di **Emilio Salgàri**
Adattamento radiofonico
di **Riccardo Chiarelli ed Enzo Maurri**
(Seconda puntata)

17,30 « Ai vostri ordini »

18 — Ordine d'arrivo dell'undicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (*Tassoni*)

18,05 I grandi viaggi
« Pigafetta alle isole Molucche »

18,25 Musica da ballo

Di Ceglie: *Quattro in minore;* Vigevani-Ciocca: *Baciar, baciar, baciare;* Larici-Ravasini: *La classe degli asini;* Kramer-Giacobetti: *Fissazione;* Giuliani-Garinei: *Canto del mare;* Ceragioli: *Savoiardi;* Polacci-Rachel: *Veleno;* De Renzi-Tettoni: *Ballerem la mazurca;* Powel-Kinley: *Il mio uomo è tornato.*

18,50 Romanzo sceneggiato
JANE EYRE
di **Carlotta Brontë**
Riduzione di Barbara Couper
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cappellini: *Tu non sei più per il mio cuore;* Bourtayre-Larici: *La canzone delle ciliegie;* De Serra-Kiblo: *Oh, Manuela;* Valabrega-Mantellini: *Canta l'amore;* Kenton: *Concert for doghouse;* Benedetto-Mari: *La famiglia numerosa;* Raimondo-Frati: *Milano canta;* Ferrari-Nisa: *Eterna bugia.*

CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 BOTTA E RISPOSTA
programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(*Dulciora-Ferlito-Gi.vi.emme Marca Aeroplano-Sobrero*)

21,50 Canzoni del mare
interpretate da
Roland Brancaccio
al pianoforte Cesarina Buonerba

De Pierlas-Richter: *Le vieux voilier;* Cairone-Thomageau: *La ballade du marin;* Monnot-Marège: *Escale;* Monnot-Contet: *Le chant du pirate.*

22,05 Novelle di tutto il mondo
Vasco Pratolini: « *Una storia d'amore* ».

22,25 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Montani-Palermo: *Mi piace vedere;* Polacci-Rascel: *Con te;* Giubra-Chesi: *Torna ideal;* Rastelli-Redi: *Amleto;* Martelli-Abel: *Dev'esser bello;* Mojoli-Bertini: *Bimba bella;* Montani-Rizza: *Non pensare a nessuno;* Ciocca-Nobile: *Madonnina senza cuore;* Gershwin: *Ritmo affascinante.*

22,55 Panorami d'America: **Virginia**

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Ceragioli: *Maestri allegri;* Mobiglia: *Ghiaccio caldo;* Luttazzi: *Ti scriverò;* Beul: *Dopo la pioggia;* D'Arena: *Ci vedremo a Sorrento;* Testoni-Giacomazzi: *Milioni no!;* Merfi: *Poema;* Langeau-Larici: *L'isola del sole;* Fiorelli-Ruccione: *Non è una serenata;* Ceragioli: *Quattro chiacchiere.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 Musica operettistica

Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; Pietri: *La donna perduta*, selezione; Lombardo: *La duchessa del bal tabarin*, fantasia cantata; Straus: *Sogno di un valzer*, valzer dall'operetta omonima; Ranzato: *Il paese dei campanelli*, fox delle violette; Fall: *La divorziata*, « Bambina tu puoi danzare come mia moglie »; Linke: *Valzer della luna*, dall'operetta « Signora Luna ».

13,55 Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio

14,10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (*Tassoni*)

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. « Panorama », giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo sportello di turno a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. « Leggende e storie veneziane » di Adolfo Zaiotti - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 16,20-16,30 « Un po' di poesia » a cura di Anna Carena.

16,30 Ballabili e canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della undicesima tappa del Giro di Francia** (*Tassoni*)

17,30 Musiche brillanti

Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; Strauss: *Marcia militare;* Granville: *Una festa islandese;* Dvorak: *Danza slava n. 6, op. 46;* Morton Gould: *Guaracha*, dalla « Sinfonietta latino-americana ».

18 — *Conversazione* di Giacomo Natta

18,10 Canzoni di successo

Mackeben-Martelli: *Da te era bello restar;* Isham-Jones: *It had to be John;* Livingston-David: *Ci baba, ci baba;* Bruneri-Leonardi: *Mañana por la mañana;* D'Anzi-Bracchi: *Ti bacerò stasera;* Di Lazzaro-Marf: *Se tu mi ami non so;* Martelli-Abel *Dopo di te.*

18,30 Musica da camera
Tenore **Tommaso Spataro**
Al pianoforte: **Giorgio Favaretto**

Fauré: a) *Les roses d'Ispahan*, b) *Les berceaux*, c) *Le secret;* Debussy: a) *Romance*, b) *Mandoline;* Duparc: a) *Invitation au voyage*, b) *La vie antérieure.*

19 — Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
JOHANNES BRAHMS

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale
« Cronache musicali e cronache di scienza »

19,55 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (*Tassoni*)

20,40 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20,47 Intermezzo brillante

20,55 LA PRIMA PIETRA
sintesi radiofonica
(Registrazione)

21,15 Stagione lirica della RAI

NORMA

Tragedia lirica in due atti
di **Felice Romani**
Musica di VINCENZO BELLINI

Pollione	*Mirto Picchi*
Oroveso	*Luciano Neroni*
Norma	*Caterina Mancini*
Adalgisa	*Ebe Stignani*
Clotilde	*Giuliana Angeloni*
Flavio	*Mario Carlin*

Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. *Conosci te stesso:* Stefano Fajrajzen: *La nevrosi d'ansia* - III. **« Oggi al Parlamento. Giornale radio.**

Dopo l'opera: Ultime notizie « Buonanotte » Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (rete rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
17,30 Musiche brillanti (rete azzurra). 18 Conversazione di G. Natta. 18,10 Canzoni di successo (rete azzurra). 18,30 La voce dell'America. 19 Incontri musicali: « Brahms ». 19,35 Università per radio. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Raymond Scott e la sua orchestra. 21,10 Selezione dell'opera « Trittico » di Illesberg. 22,10 Conversazione. 22,25 Piero Rizza e la sua orchestra (rete rossa). 22,55 Panorami d'America: « Virginia ». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (rete rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 « Fede e Avvenire ». 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (rete rossa). 14,10 Orchestra diretta da Max Schönherr (rete rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine d'arrivo dell'11ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19,10 Musica da camera. Soprano Franca Arnaldi, violoncellista Nerio Brunelli. Al pianoforte Libero Barni. 19,40 Negro spiritual. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Piero Rizza e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « L'ultima speranza », un atto di Lodovico Cerato, a cura di Lino Girau. 21,35 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del Duo pianistico Guerrina-Di Mitri. 22,05 Ritmi e canzoni in voga. 22,40 « Il club del mistero », a cura del Signor X. 23,10 « Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollett. meteor.

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. **M. MIGLIOLI**, PIADENA; **V. MILANI**, PORTALBERA: **I Poteri del Presidente e del Congresso negli S. U.**
2. **G. POZZI**, MILANO: **« Blue moon »** (Larkin).
3. **A. ZABARDI**, MONFALCONE: **L'assistenza sociale negli S. U.**
4. **F. OLIVIERI**, TORINO: **« Misirlou »** (Cugat).
5. **G. GAZZARA, P. DI LELLA**, MILANO: **« Ole buttermilk sky »** (Buddy Clark).
6. **EL-FRI** e **OD-FRI**: **Il miglior regista e il miglior compositore di jazz degli S. U.**
7. **G. BRAZZI**, MILANO: **L'Ente Federale per la Pubblica Istruzione negli S. U.**
8. **T. GARGIULO**, BARI: **« One o'clock jump »** (Goodman - Count Basie).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO
Rassegna della STAMPA AMERICANA

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche francesi. 20 Dischi. 20,15 Arie d'opera interpretate da Janine Pray. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 **Il buffone del mondo occidentale**, tre atti di J. M. Synge. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 I nostri vicini: la Cecoslovacchia. 20,20 Musica varia. 21 **Sulla panchina di casa**, commedia in dialetto austriaco di Franz Stelhammer. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da E. Doneux. 20,45 Valzer di Lehar. 21 Da opere di Mozart. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,50 Musiche di Poulenc. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musiche di Chopin. 19,30 Orchestra della Radio Svizzera. 20 Folclore polacco. 20,15 Concerto diretto da Léonce Gras. 21,15 Programma vario. 22,15-23 Musica ritmica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 **Rayon de soieries**, opera buffa in un atto di M. Rosenthal. 20 Notiziario. 20,30 Musiche per arpa. 20,35 Settimanale letterario. 21,5 **Victoria Regina**, di L. Housman, adattamento di V. Vernon. 23,1-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo in musica. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro di Francia: XI tappa: **Pau-Luchon.** 19,50 Dischi. 20,5 Un coro... delle canzoni. 20,20 Il Club degli imitatori. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Varietà.

MONTECARLO

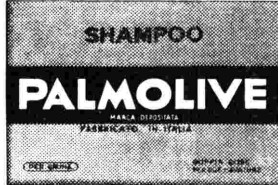
19,10 Canzoni. 19,25 Giro di Francia - Undicesima tappa: Pau-Luchon. 19,45 Notiziario. 20 Grande teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Ronnie Munro. 20,45 Club del Picnic. 21,05 Rivista di Nohain. 22 La ruota della Fortuna. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 Orchestra da ballo della Radio diretta da Herbert Bechk. 20 Comando Militare per la Baviera. 20,15 Musica sinfonica. 21,30 Notizie. 21,45 Letture amene: « Il gasometro », novella bizzarra di Gerhard von Branca. 22 A Montmartre. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Melodie e canzoni.

AMBURGO

19 « Chi ascolta vince ». 19,30 **Scandalo all'Hôtel Envoy**, commedia di E. Wickert. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie. La voce dei partiti. 21,10 Musiche sentimentali. 22 Carteggio fra Cocteau e Maritain. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Sogni e visioni (« Il sogno dell'Epifania », di H. W. Seidel).

COBLENZA

19 Melodie da Vienna e da Budapest, eseguite dai Filarmonici di Vienna diretti da Clemens Kraus e dall'Orchestra Zingara Mezaros. 19,45 « Il signor Tic-Tac », commedia di Jean Servais. Regia di K. P. Biltz. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica sinfonica - Szymanowski: **Concerto n. 1 per violino e orchestra**; Tansman: **Sinfonia n. 6: « In memoriam »**. 22,15 Cronache economiche di H. Kleinschmidt. 22,30 Jazz 1949! 23-23,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Coro delle Luton Girls. 18,45 Orchestra Casino. 20 Rivista. 20,30 Orchestra Scozzese della B.B.C. diretta da Ian Whyte. 21 Notiziario. 21,30 Maurice Vernon: « Berkeley Square », musica di Frank Cordell. 22,30 Scienza e religione. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Parata di motivi popolari. 20 Sensazionale. 20,30 Rivista. 21 « La primula scarlatta » di Orczy, adattamento radiofonico. 21,30 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Danze. 23 Orchestra Nat Temple. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica da ballo. 2,30 Musiche di Franck. 3,30 Quartetto Levin. 4,15 Complesso Dean. 5,30 Orchestra Leon. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica operistica diretta da Clifton Helliwell. 8,15 Orchestra Moderna. 9 Musica sinfonica. 10,30 Orchestra diretta da R. Pursglove. 11,15 Orchestra Silvester. 12,15 - 13,15 - 14,15 e 15,15 Musica leggera. 16,15 Musiche di Mussorgsky. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Varietà. 21,15 Quartetto Monia Liter. 22 Musica leggera. 22,45 Concerto diretto da Maurice Miles. 23,45-24 Musica da balletto.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notiziario. 19,15 Concerto variato. 19,45 Conversazione su Chopin. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,40 Musica da ballo. 22,25 Musica da camera di Rimsky Korsakof. 22,45 Dischi. 23 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Notizie. Eco del tempo. 20 Dischi. 20,15 « Basilea nel mondo », conversazione di P. Koelner. 20,30 Concerto sinfonico. 21,30 Trasmissione dalla Chiesa di Sant'Antonio. 22 Notizie. 22,05 Cronache internazionali. 22,15-22,30 Orchestra Dumont.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziar. - 11 Musiche di Bizet. 11,30 Arie italiane del '700. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Orchestra Liter. 13,20-13,45 Canzoni. - 17,30 Per la donna. 18 Baljabili e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Otmar Nussio - Solista: pianista Luciano Sgrizzi. 20 « L'adorabile sceicco », scherzo radiofonico di A. Bianchi. 20,30 Musiche per tre violoncelli. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Musiche di Marcello per contralto e basso. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 « Losanna 2.23.22 ». 20,15 Musica varia. 20,35 Georges Neveux: « Il viaggio di Teseo ». 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.

MERCOLEDÌ 13 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola**, a cura di Eva De Paci. — 8,35 **Lezione di lingua portoghese**, a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 9-9,30 **La radio per le Scuole Elementari:** a) « S. Francesco e i tre ladroni », di Mario Deantonio; b) Esecuzione di canto corale a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35: FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

22 - RETE ROSSA

DALLA BASILICA DI MASSENZIO

BEETHOVEN

IX SINFONIA

DIRETTORE J. KRIPS

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
PIETRO MASCAGNI

14 — ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Sergio D'Alba e Claudio Villa
Pinchi-Ceroni: *Mi batte il cuore;* Savar-Pinchi: *Alle terme di Caracalla;* De Torres-Samovar: *Mentisci ma sorridi,* Larici-Fontenoy: *Giuseppe cosa fai?;* Martelli-Ruccione: *Vecchia Firenze;* Meneghini: *Samba a Pusillipo;* Danpa-Panzuti: *La Gioconda;* Testoni-Rossi: *Per chi non è sincero;* Liman-Zuccheri: *In gondoletta;* Ferroni: *Malinconico cuore;* De Santis-Kramer: *L'appetito vien baciando;* Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri;* Cherubini-Redi: *Il vecchio Pancho.*

14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Rubrica filatelica - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO LETTERARIO
« La morte del piccolo borghese » di **Franz Werfel**
a cura di **Fabio Della Seta**

17,30 Parigi vi parla

18 — Ordine d'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico di Francia *(Tassoni)*

18,05 Musiche caratteristiche
Marbeni: *Forza, Giorgio;* Crapanzato: *Il flauto;* Di Ceglie: *Il serpente innamorato;* Paulos: *Inspiración;* Grisoli: *Frivolezze;* Cergoli: *Non più languide canzoni;* Guarino: *Capricciosetta;* Abraham: *Sulla collina.*

18,30 Danze del tempo passato
Grétry: *Giga;* Haendel: a) *Sarabanda e minuetto,* b) *Due gavotte e tamburino,* da « A[illegible]ina »; Mozart: *Minuetto,* dal « Divertimento in re n. 17 »; Rameau: a) *Rigaudon,* b) *Due gighe in rondò;* Purcell: *Ciaccona;* Reusner: *Giga e corrente;* Beethoven: *Polacca.*

19 — Ritmi moderni
Charles-Parker: *Jumping the blues;* Testoni-Rossi: *Noi noi;* Larici-Testoni: *Samba lady;* Morton-Gould: *Attraverso gli occhi fino al cuore;* Panzuti-Danpa: *Benvenuto mister Swing;* Lopez-Larici: *Danza con me;* Mojoli: *Frenesia;* Caprera: *Chambelona;* Bohm: *Civetta;* Pagano-Cherubini: *La rumba del gaucho;* Youmans: *Carioca.*

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - J. Z. Young: « Scuola per molluschi »

19,45 Musica operistica
Massenet: a) *Il re di Lahore,* ouverture, b) *Werther,* « Ah non mi ridestar »; Ponchielli: *La Gioconda,* « Laggiù nelle nebbie remote »; Leoncavallo: *Pagliacci,* Prologo; Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Poveri fiori »; Giordano: *Andrea Chénier,* « Io non ho amato ancor »; Strauss: *Il cavaliere della rosa,* valzer.
CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35 Intermezzo brillante

21,45 Scrittori al microfono: Piero Pancrazi: *« Dieci libri da salvare ».*

22 — Dalla Basilica di Massenzio in Roma
L. VAN BEETHOVEN
IX Sinfonia in re minore op. 125
a) Allegro ma non troppo; b) Molto vivace; c) Adagio molto e cantabile; d) Finale, con soli, coro e orchestra sull'ode « Alla gioia » di Schiller.
Solisti: Alda Noni, Luisa Ribacchi, Cesare Valletti e Mario Petri.
Direttore **Joseph Krips**
Istruttore del coro Bonaventura Somma
Orchestra stabile e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Ricci: *Programma B.B.C.;* Ortuso-Meneghini: *Ritmo da vendere;* Morbiducci-Bonfanti: *Stasera ancora;* Trama: *Vecchio negro;* De Martino-Nisa: *Angelarosa;* Cella-Filibello: *La scia bianca;* Trolio: *Garna;* Salerno-Gramantieri: *Quando regna l'amore;* Mojoli-Galazzi: *Valle dei sogni;* Arcarez: *Varacca.*

24 Segnale orario Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ORCHESTRA MELODICA diretta da Guido Cergoli
Cantano: Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Successi americani di ieri
Arlen: *Stormy weather;* Lemarè: *Dolce e amabile;* Warren: *Settembre sotto la pioggia;* Hopper: *There's no you;* Duke Ellington: *Fantasia su celebri motivi;* Carmichael: *Polvere di stelle.*

14 Giornale radio

14,10 Notizie del Giro ciclistico di Francia *(Tassoni)*

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. « Itinerari turistici toscani e umbri: Badia fiorentina » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Procida - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. « La voce dell'Università di Padova ».
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,30 Ballabili e canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico di Francia** *(Tassoni)*

17,30 Musica leggera
Strauss: *Accelerazione;* Glazunof: a) *Marionette,* b) *Danza orientale;* Gillet: *Al mulino;* Ranzato: a) *Natascia,* intermezzo, b) *Pupazzetti giapponesi;* Redman: *Chant of the weed;* Greci: *Giochi di bimbi,* intermezzo da « Quadretti infantili »; Vallini: *Tamburino.*

18 — Musica da camera
Pianista **Sergio Fiorentino**
Bach-Liszt: *Fantasia e fuga in sol minore;* Debussy: *Suite bergamasca:* a) Preludio, b) Minuetto, c) Chiaro di luna, d) Passapiede.

18,30 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Delia Azzari, Guido Tallini e Silvano Lalli
Miller-Gray: *Caribbean clipper;* Perrera-De Santis: *Fiore blu;* Stone-Pinchi: *Le lettere che ricevo;* Gentili-Martelli: *La tua stella;* Meneghini: *Ricordi di Harlem;* Perecoca-Rastelli-Panzeri: *Che sbronza;* Bociocca: *Mi dispiace tanto;* Ceroni-Testoni: *Abbandonati a me.*
BOLZANO: 18,30-19,50 Kinderecke (Cantuccio dei bambini). Programma in lingua tedesca.

19 — Il mondo in cammino

19,15 MOSAICO '800
Grieg: *Il mattino,* dalla suite « Peer Gynt »; Gastaldon: *Musica proibita;* Drigo: *Il bosco incantato;* Denza: *Occhi di fata;* Drdla: *Serenata;* Durand: *Valzer in mi bemolle;* Schubert: *Celebre serenata;* Arditi: *Il bacio;* Delibes: *Pizzicato polca,* dal balletto: « Sylvia ».

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia *(Tassoni)*

20,40 Romanzo umoristico sceneggiato
L'ELEFANTE BIANCO
di MARK TWAIN
Riduzione di Falconi e Frattini
(Terza puntata)
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni
(Gazzoni)

21,20 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Italia Vaniglio, Marisa Fiordaliso, Giorgio Consolini, Alberto Redi, Alma Rella
Ravasini-Larici: *Avanti e indrée;* Lucky-Mariotti: *Dove vuoi tu;* Acampora-Fiorelli: *Signora Nostalgia;* Pinchi-De Martino: *Donde estas;* Biri-Stromboli: *Se mi guardo intorno;* Testoni-Olivieri: *Oh! suocera;* Cicero-Viezzoli: *Trieste mia;* Testoni-Rizza: *Scivolo;* Giacomazzi: *Fantasia;* Gershwin: *Liza;* De Serra: *Celito;* Testoni-Conrad: *Sul mio sentier;* Pintaldi: *Buonanotte bimba;* Panzeri-Rizza: *Il Re del Portogallo.*

21,55 Carta canta
Processo al libro del giorno, di Libero Bigiaretti.

22,05 Coro « Casimiro Corradi » di Sestri Ponente

22,25 I VIVI
Radiodramma di **William Peloux**
Traduzione di Beppe Costa
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Carlo Castelli

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Ritmi e melodie. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli (rete azzurra). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Musica leggera. 18 Musica da camera; pianista Sergio Fiorentino (rete azzurra). 18,30 La voce dell'America. 19 Musica operistica. 19,30 Parla lo sport. Indi: qualche ballabile. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Orchestra di David Rose. 21 Commedia in tre atti. Indi musica da ballo. 23,10 Segnale orario. giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Repertorio fonografico. 12,30 Programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Profili di compositori di ogni tempo: «P. Mascagni». 14 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14,50 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine d'arrivo della 12ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,40 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione del pianista Franco Mannino. - Beethoven: «Concerto per pianoforte e orchestra; Dvorak: «Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95» («Dal Nuovo Mondo»). Nell'intervallo: attualità. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21,30 Sestetto Gino Conte. 21,50 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Max Schönherr. 22,15 Fantasia musicale. 22,35 Concerto del violinista Willi La Volpe, collaborazione pianistica di Marta De Conciliis. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche russe. 20 Nuovi dischi. 20,30 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Concerto diretto da Victor Clowez. 22,30 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Trasmissione dedicata alla Bassa Austria: la Vallata di Tristing. 20,45 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Chailley: **Sinfonia**; Loucheur: **Rapsodia malgascia**; Rivier: **Quarta sinfonia in re maggiore**; Milhaud: **Le bal martiniquais.** 21,15 Dischi. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto dell'organista Jurt Wolfang Senn. 19,30 Melodie popolari. 20 Concerto diretto da Jef Verelst. 21,15 Dischi. 22,15 Musica inglese. 22,55-23 Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 «Preludio alla caduta d'un regime», di P. Barbier. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Chopin. 20,35 Nel 160° anniversario della presa della Bastiglia: a) «Il giuoco politico e l'emozione del popolo di Parigi», di P. Barbier, b) «Un concerto a corte». 23,1-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze. 19 Jazz sinfonico. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro di Francia - XII tappa: **Luchon-Toulouse**. 19.50 Dischi. 20,5 Canzoni. 20,20 Panorama di varietà. 21,10 «Entrate da Szule». 21,40 Tribuna parigina. 22 Varietà. 22,30-2 Balli popolari di Parigi.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,25 Giro di Francia - Dodicesima tappa: Luchon-Toulouse. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Cugat. 20,15 Canta Paul Robeson. 20,30 La serata della signora. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Giuochi radiofonici. 21 Concerto diretto da Emile archainbaud. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Concerto orchestrale. 20 **Acqua e whisky**, commedia di Elena Schmoll. Regia di Peter Hausser. 21,30 Notizie. 21,45 Poeti americani. 22 Orchestra Mantovani. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 **Viaggio felice**, operetta di E. Künneke. 20,30 La BBC e la NWDR. 20,45 Orchestra sinfonica di Radio Colonia diretta da Ernest Borsamski - Debussy: **Il mare**; Ciaikowsky: **Francesca da Rimini.** 22 Il libro della settimana: «La fine del tempo», di Guttmann. 22,15 Varietà. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Sogni e visioni («Terra straniera», di Wolfgang Borchert).

COBLENZA

19 Rassegna del cinema. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica sinfonica - Mozart: **Sinfonia in sol maggiore, K. 318**; Pierné: **Pezzo da concerto per arpa e orchestra**; Liszt: **Tasso**, poema sinfonico; Françaix: **I boschetti di Citera**, suite. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste dello spirito: «L'arte di vivere», scelta di saggi di Montaigne. 22 Orchestra Geraldo e Complesso Steinberg. 23-23,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 L'ospite di Harry Roy. 18,45 Melodie. 20 **Annie, prendi il tuo fucile**, commedia musicale di Irving Berlin (selezione). 20,30 Concerto diretto da Leighton Lucas - Solista: tenore William Herbert. 22 «Due vacanze all'estero», di A. Blackwood. 22,20 Bridge per radio: Discussione sul torneo europeo. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Clemence Dane: «Dicembri selvaggi», adattamento radiofonico. 21,30 Melodie. 22 Notiziario. 22,15 Trattenimento musicale. 22,35 Orchestra Winstone. 23,15 Complesso Rapley. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica leggera. 2,30 Orchestra Farnon. 3,15 Musica per archi. 3,30 Trio Jones. 4,15 Concerto diretto da Harry Platts. 5,30 Orchestra Payne. 6 Club del jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Orchestra Palm Court. 7,45 Quartetto Parry. 8,15 Musiche del mattino. 9 I menestrelli del Kentucky. 10 Musica da camera. 11,15 Orchestra Crean. 12,15 Orchestra Ternent. 13,20 Concerto diretto da Charles Groves. 14,15 Concerto del pianista Manoug Parikian. 15,15 Orchestra Reynders. 16,15 Concerto diretto da sir Adrian Boult. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Concerto vocale diretto da Glyn Jones. 19,30 Organo da teatro. 19,45 Quartetto Parry. 20,30 Concerto diretto da Leighton Lucas. 21,15 Orchestra Salon. 22 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 23,15 Concerto diretto da Charles Groves. 23,45-24 I suonatori di Montmartre.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notiziario. 19,10 Musiche di Chopin. 20 Lettura di poesie. 20,20 Concerto scambio per la Cecoslovacchia. 21 Notiziario. 21,25 «Il settimanale». 21,40 **Lontano da Mosca**, romanzo radiofonico. 22 Trasmissione letterario-musicale. 22,45 Dischi. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Madonna musica. 21,30 Conversazione. 21,35 Concerto del Quartetto di San Gallo - Schoeck: **Quartetto n. 1.** 22 Notizie. 22,05-22,30 Trasmissione letteraria.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. - 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Siparietto. 13,25-13,45 Musiche inglesi. - 17,30 Dischi vari. 18 Musica leggera. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasia d'operette. 20 Francesco Masina: «L'ultimo desiderio», adattamento di Vinicio Salati. 20,30 Serata della canzone. 21,30 Film-rivista n. 10. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica da camera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Musiche brillanti. 20 «Per la prima volta della sua vita», gioco radiofonico di U. Bloom. 20,30 **Ragazzi dei nostri tempi**, oratorio di Tippett. 21,45 Dischi. 21,55 Musica per organo di Franck. 22,30 Notiziario.

GIOVEDI 14 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,50 **Francesco Ferrari e la sua orchestra** - Cantano: Gianna Massoni, Silvano Lalli e Narciso Parigi. (BOLZANO: 11,50 Ritmi e canzoni - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. Arte e cultura nelle Marche: « Scuola e vita », di Aldo Testa. - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa) - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

ARIA NUOVA

TRE ATTI

DI FREDERIC LONSDALE

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Italia Vaniglio, Piero Visentin, Alma Della, Giorgio Consolino, Marisa Fiordaliso
Gould-Giacobetti: *Tropical;* White: *Congo;* Tettoni-Chiocchio: *Ritmo del sì;* Minoretti-Palumbo: *Madonna Ornella;* Leonardi-Morato: *La burra;* Larici-Barelli: *Abbracciami;* Panzeri-Di Gaetano: *Porta romana;* Panzeri-Steiner: *T'incontrerò;* Amadesi-Stagni: *E' lei;* Biri-Gurrieri: *Si soffre per amor;* Frati-Raimondo: *Sulla montagna.*

14 — FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
Contrasti e dispetti
a cura di Giorgio Nataletti

14,30 Chiaroscuri musicali
Wolmer Beltrami e il suo trio
Umberto Chiocchio al pianoforte

15 Segnale orario Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Per i ragazzi
IL CORSARO NERO
di Emilio Salgàri
Adattamento radiofonico
di Riccardo Chiarelli ed Enzo Maurri
(Terza puntata)

17,30 Ritmi d'America

18 — Ordine d'arrivo della tredicesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

18,05 Curiosando in discoteca
German: *Enrico VIII,* ouverture; Gretchaninoff: a) *Nella steppa,* b) *Gocce di rugiada;* Liter: *Fuga in blues;* Ippolitow-Ivanov: *Corteo del Sardar,* dalla suite « Caucasica »; Spolianski: *Tre canzoni.*

18,35 Album di canzoni
Canta Claudine De Ville
Quartetto Gino Conte

18,50 Romanzo sceneggiato
JANE EYRE
di Carlotta Brontë
Riduzione di Barbara Couper
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
(Seconda puntata)

19,35 Attualità sportive

19,40 Musica sinfonica
Pfitzner: *Caterina di Heilbronn,* ouverture; Respighi: *Gli uccelli,* suite.

20,10 La voce di Cloe Elmo
Verdi: *Il trovatore,* « Condotta ell'era in ceppi »; Massenet: *Werther,* « Vi scrivo »; Ponchielli: *La Gioconda,* « Stella del marinar »; Giordano: *Fedora,* « O grandi occhi lucenti ».
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Pagine scelte da...
ANTIGONE
Tragedia lirica in tre atti
di Emidio Mucci
Musica di LINO LIVIABELLA

Antigone	*Natalia Cavallaro Giorgi*
Ismene	*Lidia Melisci*
Principe	*Aldo Bertocci*
Creonte	*Gian Felice De Manuelli*
Nunzio	*Tommaso Soley*
Argia, voce recitante	*Adriana de Cristoforis*

Direttore **Tito Petralia**
Istruttore del coro
Bruno Erminero
Orchestra lirica di Radio Torino

22,25
Fantasia di canzoni e ritmi
Goodman: *Abbastanza carina;* Soffici-Locat: *El sombrero;* Falcocchio-Bonagura: *Parola mia;* Pan-Cicero: *Nel mezzo del cammino;* Ceragioli: *Cina Cina;* Leonardi-Michel: *Se tu partissi;* De Martino-Arrigo: *Nozze in famiglia;* Vitone: *O brasileira bella;* Lecuona: *Chop sticks;* Buti-Filibello: *Ho ritrovato Zazà;* D'Esposito-Manlio: *Terrazza di Sorrento;* Marengo-Cocai: *Nel boschetto;* Milena: *Valzer del clarino;* Ortuso: *Addio morena;* Wolmer: *Cavalcata.*

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30
Musica da camera
Brahms: *Trio in si maggiore op. 8,* per pianoforte, violino e violoncello: *a)* Allegro con brio, *b)* Allegro molto (scherzo), *c)* Adagio, *d)* Allegro.
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Aldo Ferraresi, violino; Massimo Amfitheatrof, violoncello.

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
LORENZO PEROSI

13,54
Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio

14,10
Notizie del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana. - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listini borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Nacchere e mantiglie. - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 Ballabili e canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della tredicesima tappa del Giro ciclistico di Francia**
(Tassoni)

17,30 Musiche brillanti
Auber: *La muta di Portici,* ouverture; Strauss: *Nella pasticceria,* dal Balletto « Panna montata »; Novacek: *Moto perpetuo;* Brahms: *Danza ungherese n. 1;* Suppè: *Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna,* ouverture; Dvorak: *Danza slava n. 16 in la bemolle.*

18 — **Ritmi moderni**
Gargia: *Tolon Tolon;* Rome-Testoni: *Ay, che samba!* Revel: *Magia messicana;* Falcomatà-Cherubini: *La paloma negra;* Conald-Danpa: *O mama mama;* Oldrati-Rossi: *Preludio d'amore;* Vigevani-Cicecà: *Rumba tabù;* Pinchi-Gemes: *A Castellango;* Vital-Coquatrix: *Samba;* Staele: *Boogie woogie in do maggiore;* Ribeiro: *Copacabana;* Arlen: *La luna di carta.*

18,35 Musica operistica
Mozart: *Il re pastore,* ouverture; Donizetti: *La favorita,* « Splendon più belle in cielo le stelle »; Verdi: *Otello,* « Già nella notte densa »; Thomas: *Mignon,* « Ah non credevi tu »; Bizet: *Carmen,* preludio dell'atto I°.

19 — Attualità
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,10 Un po' di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
Soprano Vera Russo Colleoni
Tenore Manfredi Ponz de Leon
Bellini: *Pianto d'amore;* Benedict: *La capinera;* Tirindelli: *I tre petali;* Arditi: *Parla;* Silvestri: *Serenata;* Strauss: *Voci di primavera;* Bertuccio: *Nei tuoi belli occhi.*

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

20,40 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR
Musiche di Johan Strauss
dedicate all'Italia
Dove fioriscono i limoni; Una notte a Venezia, ouverture; *I colombi di San Marco; Rose del Sud; Musica da ballo,* dall'operetta « Il carnevale a Roma ».

21,15
ARIA NUOVA
Tre atti di
FREDERIC LONSDALE
Traduzione di Ada Salvatore
Compagnia di Prosa
di Radio Firenze

Margherita Sones	*Franca Mazzoni*
Ernesto Steele	*Giovanni Cimara*
Riccardo Sones	*Ottavio Fanfani*
Walter	*Gianni Pietrasanta*
Lady Gianna Walton	*Maria Zuti*
Baldo Wells	*Italo Parodi*
Roberto Williams	*Andrea Volo*
Costanza Gillies	*Maria Teresa Rovere*
Fanny	*Wanda Pasquini*
Sofia Collen	*Isa Bellini*

Regia di Umberto Benedetto

22,55 Musica leggera
per orchestra d'archi
Raff: *Il mulino;* Herbert: *Estate in India;* Melachrino: *Festa nel bosco;* Ignoto: *Mezzanotte a Mayfair;* Murrill: *Tre danze rustiche.*

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Ballabili e canzoni
Ted Snyder: *Lo sceicco;* Vidale-Rastelli: *L'O di Giotto;* Alvaro: *E la neve cade;* Curiel: *Luna piena;* Denis: *Tibi tibi tibi taba;* Russo-Bonfanti: *Canta il mare;* Pizzigoni: *Giada;* Pluto: *No! quel sì non lo dirò;* Stern-Ardo: *Dove sei, mon amour?;* Quattrocchi-Natili: *Oh! se potessi;* Lobo: *Brazilly Willy.*

24 Segnale orario
Ultime notizie « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (rete rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della BBC.

17,30 Musiche brillanti (rete azzurra). 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Ciclo di leggende istriane. Indi: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,33 Commento sul Giro di Francia. 20,40 Orchestra diretta da Max Schoenherr (rete azzurra). 21,15 Conversazione. 21,30 Ciclo storico della musica sinfonica. 22,20 Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Ballabili e canzoni (rete azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 « Fede e avvenire ». 8,30 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,20 Programmi del giorno. 12,30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14 « Fonte viva ». 14,30 Chiaroscuri musicali (rete rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

412

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine di arrivo 13ª tappa Giro di Francia. 18,40 Un po' di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli: « Ninne nanne ». Soprano Preziosa, tenore Pons de Leon. 19 Musica in miniatura. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 20,10 Canzoni napoletane. 20,30 Segnale orario Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Quando il Danubio era blu », varietà nostalgico. Orchestra diretta da Max Schönherr. 21,30 « La Bisarca ». 22,30 Pagine scelte dall'opera « La corsaresca », di Patralia. Nell'intervallo: « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche spagnole. 20 Musica operettistica. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 « Le lune », di J. Raybaud. 23 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19,10 Che cosa è ancora necessario sapere sull'alimentazione, conversazione di H. Glaser. 20,20 Ora russa. 21,30 Musica varia. 22,20-23 Piccolo viaggio per il mondo: Volo sopra le Ande a Rio.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 « Le province francesi », radiomontaggio di H. Dethier. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,15 Musica varia. 19,30 Canzoni francesi. 20 Musiche richieste. 21,30 Concerto corale diretto da Kamiel Duysburgh. 22,15-23 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Club Orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Albeniz. 22,35 Verità e chimere. 23 Musica sinfonica. 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,28 Melodie. 19 I passeri di Parigi. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro di Francia - XIII tappa: **Toulouse-Nimes.** 19,50 Dischi. 20 **Giuseppe Bara,** prologo e sei quadri di A. de Teneuille. 21 Tribuna parigina. 22,10 Varietà. 22,40-2,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,25 Giro di Francia - Tredicesima tappa: Toulouse-Nimes. 19,45 Notiziario. 20 Pirolette. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Selinsky. 20,45 Concorso musicale. 21,20 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,20 Trio Bar. 19,30 Comando Militare per la Germania. 19,45 Musiche richieste. 21 Rassegna del cinema. 21,30 Notizie. 21,45 « La rivoluzione francese non è ancora terminata », di K. Seeberger. 22 Varietà. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica sinfonica.

AMBURGO

19 Musiche di Verdi. 20,45 Notizie. 21 Musica varia. 21,40 Musiche brillanti. 22 « Teseo », di André Gide. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Sogni e visioni (« Sull'orlo », di Erich Nossak).

COBLENZA

19 Musica da ballo. 20 Radiocronaca. 20,30 Nuovi dischi. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica sinfonica. 22,10 « Vita e opere di Arnold Zweig », di B. Kempner. 22,25 Musica da camera - Kabalewsky: **Sonatina,, op. 13, n. 1, per pianoforte;** Rosenberg: **Quartetto d'archi n. 4.** 23-23,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Rivista. 18,45 Musica leggera. 19,30 Concerto di musica da camera. 20,30 Venti domande, giuoco di società. 21 Notiziario. 21,30 Spiraglio sulla Francia 22,15 Programma da Parigi. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Ballabili e canzoni. 20 « Londra contro Parigi », sfida di umorismo e di sapere tra le due capitali nell'anniversario del 14 luglio. 20,30 Musiche richieste. 21 Il Club del mistero. 21,30 Orchestra Farnon. 22 Notiziario. 22,15 Racconti improvvisati da autori celebri. 22,35 Orchestra Weir e Sestetto Burns. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Canzoni. 3,30 Canta il tenore Luis Gomila. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Orchestra Reynolds. 6 Varietà. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Serenate del XX secolo. 9,30 Musica varia. 10,15 Trio Jones. 11,15 Concerto vocale-trumentale diretto da Arwel Hughes - Solista: baritono J. H. Johns. 13,30 Musica da ballo. 14,15 Concerto diretto da Clifton Helliwell. 15,15 Club del ritmo. 16,15 Musica da camera. 17,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Solista: violoncellista Gethyn Wykeham. 18,30 Trattenimento concertistico. 20 Commedia musicale. 22 Musiche richieste. 22,45-24 Musica da camera - Bach: **Concerto in la minore per flauto, violino, clavicembalo e archi;** Delius: **Quartetto per archi n. 2.**

POLONIA

VARSAVIA

18 La traviata, di G. Verdi. Nell'intervallo (19,20): Notiziario. 20 Università radiofonica. 20,20 Concerto dalla Cecoslovacchia. 21,30 Notizie. 21,40 Musica da camera di Roger. 22 Lettura di brani del « Boris Godunov » di Pushkin. 22,40 Dischi. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Orchestra Dumont. 20,30 La voce di Victor Hugo, commedia di H. A. Joachim. 22 Notizie. 22,05-22,30 Concerto sinfonico.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. - 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Ritmi e canzoni. - 17,30 Arie d'opera interpertate dal soprano Pia Balli. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20 « Il signor Gershwin, per favore », radiobiografia di Pierre Grimblat. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solista: arpista Simonne Sporck. 21,45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musiche di Weber.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Rivista del Giovedì. 20 « Domani non esiste più... », film radiofonico di R. Roulet (quarto episodio). 20,30 Panorama di varietà. 21,30 « Massenet », biografia musicale di Béart-Aorosa. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

VENERDI 15 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del Prof. Giuseppe Caronia. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa) - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,13 - RETE AZZURRA

TRASMISSIONE DA BRUXELLES

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

DAN STARNEFELD

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Gurn-Biri: *Credere nella vita;* Ferrari-Nisa: *S. Maria del Fiore;* Ariani-Vit: *Mazurka e samba;* Marchetti-Liri: *Solo per noi due;* Stan Kenton: *Fantasia;* Redi-Testoni: *Batungo tungo;* Fusco-Mari: *Bruna isolana;* Agavi-Pigini: *Solo baci;* Fiorelli-Alfieri: *O mia bell'Eva;* Slack: *Serenata del sud.*

14 — **Quando spunta la luna a Marechiaro**
Rossetti-De Gregorio: *Chella ca me vo bbene;* Marbeni-Manlio: *Tira e molla;* Quintavalle-Casillo: *Parleme 'e Napule;* Mario-Cardarola: *'O vascio;* Colonnese-Delutio: *Tu nun lo può capì;* Lama-Capillo: *Nun 'a penzo proprio cchiù;* Acampora-De Gregorio: *'A porta;* Rendine-Fusco: *Che suonno.*
(Vit-Soda)

14,30 **Musica leggera**

14,53 **Cinema**
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 **Segnale orario** **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **Musica sinfonica**
Cornelius: *Il Barbiere di Bagdad*, ouverture; Prokofieff: *Sinfonia classica in re maggiore:* a) Allegro, b) Larghetto, Gavotta, c) Finale, molto vivace; Respighi: *Dalle impressioni brasiliane:* a) Butantan, b) Canzone e danza.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45
Tosoni e la sua chitarra elettrica

18 — **Ordine d'arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico di Francia**
(Tassoni)

18,05 **Canti della montagna**
Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma

18,30 **Musica brillante**
Harty: *Scherzo*, dalla Sinfonia Irlandese; Glazunof: a) *Passo d'azione*, b) *valzer*, dalle «Scene di Balletto op. 52»; Ciaikowski: *Czardas*, dal balletto «Il lago dei Cigni»; Schubert: *Marcia militare.*

18,50 **Assoli di fisarmonica**

19,05 **Musica da ballo**

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** - Donald Griffin: «Le migrazioni degli uccelli».

19,45 **ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR**
Iohann Strauss: *Moto perpetuo;* Künnek: *Vecchia Vienna;* Fall: *L'amato Agostino*, ouverture; Reinl: *Valzer-rapsodia* (pianista Antonio Beltrami); Kattnig: *La carovana;* Schönherr: *Valzer rondò;* Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, selezione.
(Soffientini)
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario** **Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03 **TANGO**
Ritratto semiserio di un'epoca
di ERCOLE PATTI
Compagnia del teatro Comico Musicale di Radio Roma
Complesso diretto da Egidio Storaci
Regia di Nino Meloni

21,50 **Documentari giornalistici**
«Colpi di obbiettivo a Torino e dintorni».
a cura di Carlo Bacarelli

22,10 **SELEZIONE DI OPERETTE**
Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Cantano: Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Sante Andreoli, Aldo Bertocci, Pier Luigi Latinucci
Lehàr: *La mazurca blu:* a) Preludio, b) Duetto marcia, c) Serenata di Giuliano, d) Terzetto gavotta, e) Finale dell'atto II, f) «Bimba, la tua testina», duetto; Planquette: *Le campane di Corneville:* a) Canzone del mozzo, b) Rondò, valzer; Jones: *La Gheisa:* a) Canzone di Mimosa, b) Canzone di Fairfax, c) Duetto Katana Mimosa.

22,50 **Motivi americani di successo**
Gershwin: *Ritmo affascinante;* Rodgers: *Dove e quando;* Youmans: *Orchidee al chiaro di luna;* Schwartz: *Tu, la notte e la musica;* Handy: *Saint Louis blues;* Porter: *Begin the beguine.*

23,10 **«Oggi al Parlamento»** **Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**
Dupont: *La rosita;* De Martino-Arrigo: *Rumba song.;* Barimar-Gianipa: *La figlia di donna Lola;* Rodriguez: *Mulata rumbero;* Olivieri-Rastelli: *Pagine celesti;* Mascheroni-Gargantino: *Nessuno sa...;* Ortuso: *Dos Lacrimas;* Salerno-Squitieri: *Sarnesina;* Lara: *Triste cammino;* Concina-Calvario: *Glicine;* Millocker: *Carlotta.*

24-0,15 *Vedi Rete Azzurra.*

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Musica operistica**
Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; Puccini: *La bohème*, «O soave fanciulla»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio»; Mascagni: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno»; Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
(Benelli)

13,50 **Novità di Teatro**
a cura di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**

14,10 **Notizie del Giro ciclistico di Francia**
(Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 Ballabili e canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico di Francia**
(Tassoni)

17,30 **Musica leggera** per orchestra d'archi
Lehàr: *Oro e argento;* Melachrino: *Visione d'amore;* Kern: *Non posso fare a meno di cantare;* Rapee: *Charmaine;* Thompson: *Grazie Mr. Rose;* Toselli: *Serenata;* Herbert: *Baciami ancora;* Melachrino: *Splendore di sole invernale;* Rodgers: *L'amante;* Whyte: *Motivo popolare scozzese.*

18 — **Musiche da camera di Francesco Cilea**
Pianista: **Giuliana Marchi**
Violinista: **Mario Macchio**
Suite vecchio stile, per pianoforte; *Festa silana*, per pianoforte; *Tema con variazioni*, per violino e pianoforte; *Suite in mi maggiore*, per violino e pianoforte.
(Ricordi)

18,30 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Sergio D'Alba e Claudio Villa
Cherubini-Schisa: *Samba dello studente;* Ruitz-Larici: *Desesperadamente;* Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana;* Martelli: *Tu dicesti d'amarmi;* Castiglione: *Neh, don Nicò;* Fabor: *Ancora;* Nisa-Jonard: *Monsieur Piume;* Manlio-Concina: *Rosso di sera;* Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna;* Martelli-Abel: *Buona sera signora luna;* Giacomazzi: *Swing in mi bemolle.*

19,05 **Itinerari musicali**
Musiche popolari di vari paesi
Orchestra diretta da Gilbert Vinter
Trascr. Vinter: a) *Musica della Gran Bretagna*, b) *Fantasia*, su motivi popolari belgi, c) *Musica della Svizzera*, d) *Fantasia*, su motivi popolari francesi, e) *Motivi popolari spagnoli*, f) *Fantasia*, su motivi popolari bulgari, g) *Motivi popolari italiani.*
BOLZANO: 19,05-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 «La voce dei lavoratori»

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario** **Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Commenti sul Giro ciclistico di Francia**
(Tassoni)

20,40 **ORCHESTRA Carmen Cavallero**
Alstone: *Simphony;* Lecuona: *Un altro domani;* Ignoto: *Wood moon;* Barroso; *Brazil;* Ignoto: *L'ora dell'addio;* Avanzi-Testoni: *Le campane di Santa Maria;* Berlin: *Dicono che sia meraviglioso;* Gershwin: *Liza;* Ignoto: *Qualsiasi cosa va bene.*

21,13
Trasmissione da Bruxelles in collegamento con la Radio Belga
CONCERTO SINFONICO
diretto da DAN STARNEFELD
Vivaldi: *Concerto in si minore*, op. 3 n. 10, per quattro violini e orchestra: a) Allegro, b) Largo, c) Larghetto, d) Allegro; R. Strauss: *Concerto n. 1 in mi bemolle magg. op. 11*, per corno e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Rondò, Allegro vivo (solista Michel Flament); Brahms: *Danze ungheresi;* van Hoof: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle magg.:* a) Moderato, b) Tempo di marcia funebre, c) Scherzo, d) Allegro.
Orchestra Sinfonica dell'Institut National de Radiodiffusion Belge
Nell'intervallo: **I giorni della creazione:** Mario Ponzo: *«Può il malocchio trovare una spiegazione scientifica?».*

22,45 **Canzoni**
Nisa-Madero: *Che peccato;* Raimondo-Frati: *Sogni perduti;* Vargas-Filibello: *Adios mi amor;* Cherubini-Testoni: *Musica in piazza;* Cella-Gianipa: *Casa dei vent'anni;* D'Esposito-Manlio: *Me so 'mbriacato 'e sole;* Marbeni: *Oh! Jolanda;* Godini-Natili: *Come ti sembra facile;* Barile-De Crescenzo: *Lasciando Napoli.*

23,10 **«Oggi al Parlamento»** **Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Banda in piazza. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra (rete rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Musica per archi (rete azzurrà). 18 Musiche da camera di Cilea: pianista Giuliana Marchi (rete azzurra). 18,30 La voce dell'America. 19 Disco. 19,05 Itinerari musicali (rete azzurra). 19,35 Musica varia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commento sul Giro di Francia. 20,40 Orchestra Carmen Cavallero (rete azzurra). 21,13 Concerto sinfonico diretto da Dan Starnefeld (rete azzurra). Nell'intervallo: 22-22,15 Conversazione di M. Ponzo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Canzoni e ritmi sud-americani. 12,30 Programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra (rete rossa). 14 Quando spunta la luna a Marechiaro (rete rossa). 14,30 Musica leggera. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine d'arrivo della 14ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,40 Musiche brillanti e canzoni. 19,10 « Primo amore ». Romanzo di Ivan Turgheniev ridotto e sceneggiato da Antonio Santoni Rugiu e Giuseppe De Martino. 19,50 Album di canzoni. 20 Quartetto a plettro. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Alta montagna », tre atti di Salvator Gotta, a cura di Lino Girau. 22,45 Musica da ballo. Nell'intervallo: « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche cecoslovacche. 20 Quartetto vocale. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Cabaret estivo. 21,55 Dischi. 22,30 Alain Roger: « Le vie del Signore » (S. Maugham). 23,15 Concerto solistico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19,10 Varietà. 20,20 Commedia. 22,20-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio. 21,15 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica da balletti. 18,20 Assoli di pianoforte. 19,50 Musiche da films. 20,30 Orchestra della Radio Svizzera. 21,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Daniel Sternefeld. 22,45-23 Musiche americane per pianoforte.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia diretta da William Cantrelle. 20 Notiziario. 20,30 Musiche per violoncello. 20,35 Concerto diretto da Henri Tomasi - Solista: Pianista Meriem El Aydouni - Mozart: **Don Giovanni, ouverture;** Mozart: **Concerrto in do minore per pianoforte e orchestra;** Schumann: **Quarta sinfonia in re;** Liszt: **I preludi.** 22,35 Idee e uomini. 23,1-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,48 Musiche pianistiche. 19 Musica operistica. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro di Francia - XIV tappa: **Nimes-Marseilles.** 19,50 Dischi. 20,5 **La voce umana,** di J. Cocteau (selezione). 20,20 Tutta la radio. 21,40 La ridda delle nazioni. 22-22,30 Varietà.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,25 Giro di Francia - Quattordicesima tappa: Nîmes-Marsiglia. 20 Saper scegliere. 20,15 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,45 Alla rinfusa. 21,51 I classici della musica americana. 22,20 Orchestra Mendizabal. 22,30 Si danza a Broadway. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 Commedia musicale. 21,30 Notizie. 21,45 Tecnica e progresso. 22 Trasmissione politica. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

AMBURGO

19 Commedia. 20,25 Musica varia. 20,45 Notizie. 21 Mani diligenti, documentazione sulla vita dei profughi orientali. 21,30 Fantasie della sera. 22 Orchestra da camera della NWDR diretta da Wilhelm Schüchter. Solista: soprano Sybille Ursula Fuchs - Ebert: **Ballate bibliche per voce e orchestra, op. 29.** 22,25 Musiche di Bach. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Sogni e visioni (« Colombo prima dello sbarco », di Emil Belzner).

COBLENZA

19 Trasmissione dedicata a Goethe. 19,45 Musica sinfonica eseguita dal Quartetto Vegh, dal soprano Henny Wolff e dai pianisti Jean Vigué e Hermann Reutter - Satie: **Gymnopédies n. 1 e n. 3 per pianoforte;** Simon: **Quattro Lieder;** Beethoven: **Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1.** 20 Conversazione scientifica. 20,45 Valzer. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Friburgo) Musiche popolari. 22,15 Piccole intimità. 23-23,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 La locanda della melodia. 18,45 Musiche richieste. 19,30 Programma per il giorno di S. Swithin. 20 Il Foro del venerdì. 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto del pianista Julius Isserlis. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 20 **Il trovatore,** di G. Verdi (selezione). 21 Programma gallese. 22 Notiziario. 22,15 « Le avventure di Shorty, autista londinese », di C. Campion. 22,35 Complesso Phillips. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Complesso Mayerl. 2,30 Musiche da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves. 5,30 Primo Scala e i [illegible] fisarmonicisti. 6,45 Musiche richieste. 7,[illegible]5 Musica leggera. 8,15 Musiche del mattino. 9 Concerto diretto da Basil Cameron. 13,30 Orchestra Fanoulhet. 14,15 La voce del violino. 15,15 Musica sinfonica 16,15 Club del jazz. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Canta Gracie Fields. 20 Concerto diretto da sir Thomas Beecham. 21,15 Musica leggera. 23 Nuovi dischi. 23,45-24 Organo da teatro.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notiziario. 19,15 Musica varia. 20,20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,40 **Lontano da Mosca,** romanzo radiofonico. 22 Musica leggera. 22,45 Dischi. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Dischi. 20,15 Impianti di una grande città: la Società di elettricità di Zurigo. 21 Concerto corale. 21,35-22,30 Concerto sinfonico diretto da Paul Burkhard: nell'intervallo (22) Notizie.

MONTE CENERI

[illegible]5-7,20 Notiziario. - 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Orchestra Radiosa. 13,25-13,45 Musiche romantiche. - 17,30 Dischi vari. 18 Ballabili e canzoni. 18,30 Pubblico e radio. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20,10 « La commedia umana », galleria di personaggi creati da Balzac in un programma creato da Carlo Bo. 21,15 Musiche di Verdi. 21,30 Concerto diretto da Edwin Löhrer. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 « Le avventure del Santo », di R. Lay (secondo episodio). 21 « Stagioni fiorite », giuoco lirico, di A. Pierrehumbert. Musica di G. L. Pantillon. 21,50 Dischi. 22 Musiche di Brahms. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

SABATO 16 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8,20 Musica leggera. — 8,50 Effemeridi radiofoniche. — 9-9,30 **La radio per le scuole Medie Inferiori:** *a)* «Il quarto viaggio di Colombo», di Giuseppe Fanciulli; *b)* «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,50 **Francesco Ferrari e la sua orchestra** - Cantano: Gianna Massoni, Silvano Lalli e Narciso Parigi. (BOLZANO: 11,50 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: — Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

17 - RETE ROSSA

IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO

TRE ATTI

DI O. FEUILLET

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
VALENTE-RANZATO

14 — ORCHESTRA MELODICA diretta da Guido Cergoli
Barzizza-Nisa: *Non dirmi «Besame»;* Guerrieri: *Sognami; Rid.* Cergoli: *Fortissimo,* fantasia di canzoni; Mojoli: *Un sogno;* Rixner: *Polca per violini;* Garavelli-Colombi: *Lacrima d'amore;* Cergoli-Nisa: *Melody;* Borton-Gould: *Cresta Clanca Waltz.*

14,30 Quartetto Cetra

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di S. D'Amico

15 Segnale orario Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Maggi.
BARI I: Notiziario per il Mediterraneo.
GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.

15,45-16,30 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA
Barimar-Pinchi: *El chacotero;* Mascheroni-Marf: *Dillo tu, serenata;* Olivieri-Sussain: *Se a Milano ci fosse il mare;* Rifer-Tettoni: *Vorrei poterti dare...;* Baratta: *Singapore;* Olivieri-Testoni: *Sogno o forse no;* Sciorilli-Pinchi: *Sono in collera;* Otten Criffin-Rastelli-Panzeri: *Occhi languidi;* Lama-Bovio: *Cara piccina;* Tamagni-Gianipa: *Dammi un bacio;* Barimar: *Non m'importa di nessuno;* Tory: *Napoletana del mio cuor;* Nisa: *Cristoforo Colombo;* Durand-Larici: *La festa di San Gallo.*

RETE ROSSA

16,30 Musiche brillanti
Barstw: *La cicogna;* Charrosin: *Cattivo affare;* Sayers: *Ta-ra-ra comday;* Schertzinger: *Una notte d'amore;* Hanner: *Scherzo Avignon;* Kreisler: *Tamburino cinese;* Autori vari: *Prima ballerina;* Curzon: *Pasquinade.*

17 — Teatro Popolare
IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO
di OCTAVE FEUILLET
Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipaz. di **Nino Pavese**
Riduzione radiofonica e regia di Pietro Masserano Taricco

19 — Ordine d'arrivo della quindicesima tappa del Giro ciclistico di Francia *(Tassoni)*

19,05 La nostra lingua e Lezione di lingua italiana a cura di G. Pasquali ed E. Bianchi.

19,20 Tra nacchere e mantiglie

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Orchestra da ballo Mc Intyre.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 Quando spunta la luna a Marechiaro
Lama-Bovio: *Silenzio cantatore;* Costa-Di Giacomo: *Lariulà;* Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato;* Gambardella-Murolo: *Pusilleco addiruso;* Nutile-Russo: *Mamma mia, che vo sa-pe';* Tagliaferri-Murolo: *Mandulinata a Napule;* Campese-Di Costanzo: *Sunnanno a Pusilleco;* Lama-Fiore: *Tutta pe 'mme.*
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Gershwin: *Lo so che lo sai;* Panzeri-Rizza: *Serenata al mare;* Danpa-Concina: *Chico Pacho;* Giubra-Chesi: *Torna, ideal;* Testoni-Bassi: *Su bella;* Panagini-Merano: *Ricordami, aspettami;* Testoni-Taccani: *Apri la porta;* Colombi-Sciorilli: *Come un valzer;* Sandi-Mandely: *Amigo;* Testoni-Seracini: *Senza meta;* Larici-Testoni-Idris: *Picchi ti picchi;* Rizza: *Pizzicato e melodia.*
Nell'intervallo (**21,35** circa): *«Lo sai o non lo sai?»,* di Silvio Gigli *(Bombrini Parodi-Delfino)*

22 — IL DOTTOR ALEXIS
Radiodramma di **Francis Borghi**
Compagnia di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

22,35 Musica leggera per orchestra d'archi
Richardson: *Intermezzo brillante;* Raymond: *Valzer dei miei sogni;* Ignoto: *Due chitarre;* Melachrino: *Improvviso per violino;* Moir: *Down the vale;* Loeb: *Mascherata;* Friml: *Serenata del somarello;* Kern: *Io sogno troppo;* Berlin: *Ricorda;* Ignoto: *Due ritornelli scozzesi;* Escobar: *Blues,* dalla Suite ritmica.

23,10 «Oggi al Parlamento» Segnale orario
Estrazioni del lotto

23,35 Musica da ballo
Gay: *Panama;* Lamberti-Tettoni: *Baciami ancora;* Giacomantonio: *Argentinita;* Hayward: *Sono andato in Virginia;* Galassi-Manlio: *Madonna poesia;* Vitone: *Sogno malioso;* Mojoli: *Walking;* Miglioli-Marchetti: *Son ritornate le rose;* Litman: *Cosa dobbiamo fare?;* Waldteufel: *Sera d'estate.*

24 Segnale orario
Ultime notizie - Previsioni

0,10-0,15 Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo

0,55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano: Laura Barbieri, Rossana Beccari, Aldo Alvi e Antonio Basurto
Mari-Di Lazzaro: *Ho sete di baci;* Marsili: *La rumba della cuca-coca;* Ferrari-Sabù: *Non parlar;* Colombi-Sciorilli: *Concettina Capurri;* Quattrocchi-Martelli: *Gondola bianca;* Danpa-Gillar: *La guapa;* De Mura-Oliviero: *Perchè mentire;* Autori vari: *Fantasia internazionale;* Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri;* Lucacci-Bonfanti: *E' caduta la torre di Pisa.* *(Simmenthal)*

14 Giornale radio

14,10 Notizie del Giro ciclistico di Francia *(Tassoni)*

14,16 Qualche disco

14,21 Trasmissioni locali e musica leggera
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario.
UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 Roberto Pregadio al pianoforte

15,10-15,45 Musica leggera

STAZIONI PRIME

15,45-16,30 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Salvo Dani, Maria Galli, Pietro Cluberti. Enzo Amadori e Maria Dattoli.

RETE AZZURRA

16,30 Ballabili e canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della quindicesima tappa del Giro ciclistico di Francia** *(Tassoni)*

17,30 Musica sinfonica
Mozart: *Così fan tutte,* ouverture; Bizet: *Sinfonia in do;* Prokofief: Dalla *Suite* «Romeo e Giulietta»: a) Montecchi e Capuleti al ballo, b) Danza, *c)* La tomba di Romeo e Giulietta; Casella: dal balletto «*La Giara*»: *a)* Tarantella, Il Chiodo, *b)* Danza finale.

18,30 Musica da ballo
Melrose: *Copenaghen;* Assenza-Cambi: *Serenata lontana;* Olivieri-Nisa: *Harmony;* Alger: *Zucchero;* Don Fabian: *Dos almas;* Raimondi-Frati: *Arriva il gagà;* Blanco: *Muero de amor;* Russo-Bonfanti: *Prima di lasciarmi;* Lopez-Larici: *Tom Tom;* Arcarez: *Prigioniero del mare;* Kramer-Giacobetti: *Ba ba du;* Mojoli-Mazzoli: *Ti voglio dare un bambolotto;* Milena: *La Libellula;* Giorgio-Pan: *Come una dolce preghiera;* Lupo-Pinchi: *Ti volevo così;* Rodriguez: *La ballerina di colore;* Lippman: *Laroo, laroo, Lilli bolero;* Danpa-Gillar: *Ciuf! Ciuf!;* Cesarini-Milena: *Lo spirù;* Kern: *Il tocco della tua mano.*
BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Orchestra da ballo con Mc. Intyre.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia *(Tassoni)*

20,40 QUANDO IL DANUBIO ERA BLU
Varietà nostalgico
Orchestra diretta da **Max Schönherr**
Presentazione di Diego Calcagno

21,15 PRONTO?!
«Qui parla Isola del Giglio»

21,50 Pagine scelte da...

ANTIGONE
Tragedia lirica in tre atti di Emidio Mucci
Musica di LINO LIVIABELLA

Antigone	*Natalia Cavallaro Giorgi*
Ismene	*Lidia Melisci*
Principe	*Aldo Bertocci*
Creonte	*Gian Felice De Manuelli*
Nunzio	*Tommaso Soley*
Argia, voce recitante	*Adriana de Cristoforis*

Direttore **Tito Petralia**
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra lirica di Radio Torino

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio
Estrazioni del lotto

23,35 Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo.

0,10-0,15 Stazioni seconde: «Buonanotte».

STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo

0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Musica operistica. 13,45 Notizie sportive. 14 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (rete rossa). 14,20 Rubrica del medico. 14,45-15 Canzoni.

17,30 Musica sinfonica (rete azzurra). 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni di ieri e di oggi. 19,45 Una domanda imbarazzante. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,33 Commento sul Giro di Francia. 20,40 Quando il Danubio era blu, orchestra Schoenherr. 21,15 Musiche dell'America latina. 21,50 « Antigone », pagine scelte (rete azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Culto avventista. 8,35 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 12,26 Profili di compositori di ogni tempo: « Valente - Ranzato ». 14 Orchestra Cergoli. 14,30 Quartetto Cetra. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica operistica. 19,35 Album di canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale 21 Pietro Rizza e la sua orchestra. Nell'interv.: Intermezzo umoristico. 21,55 Musica da camera. Soprano Ina Sini-Tanda, arpista Iolanda Rossetti-Conti. 22,20 Ottetto Jazz. 22,40 Canzoni e ritmi moderni. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35-23,52 Musica leggera e bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche italiane. 20 Dischi. 20,15 Arie d'opera interpretate da Raymond Lloret. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Credi di aver amato, tre atti di P. Sabatier e C. Oulmont. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
VIENNA

19,05 Voci del tempo. 19,15 « Alla finestra », rassegna settimanale di politica estera a cura di L. Ostry. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20-23 Jazz.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Tribuna libera sindacale. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da E. Doneux - Nell'intervallo (20,30): Canzonettisti celebri. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Sestetto Parry. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Jazz. 19,30 Canzoni. 20 Musica varia diretta da Jef Verelst. 21,15 Orchestra Jef de Winter. 22,15 Musiche richieste. 23,05 Jazz in miniatura. 23,30-24 Musica varia.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia diretta da Paul Bonneau. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Mendelssohn. 20,35 Rassegna artistica. 21,5 Concerto del pianista Guido Agosti. 21,30 Musiche di Mozart dirette da Ernest Bour - Solista: Pianista Robert Casadesus: a) Idomeneo, suite, b) Concerto in do minore, c) Sinfonia in re maggiore (« Haffner »), d) Aria per basso e contrabbasso. 23,1-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Valzer di Strauss. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro di Francia - XIV tappa: Marseilles-Cannes. 19,50 Dischi. 20,5 « Mistinguett », ricordi parlati e cantati. 20,35 La ridda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Varietà.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,25 Giro di Francia - Quindicesima tappa: Marsiglia-Cannes. 19,45 Notiziario. 20 Schermo sonoro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Complesso Chico-Chica. 20,45 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 21,50 Giuochi radiofonici. 22,05 Cantanti celebri. 22,30 Si danza al Messico. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musiche popolari. 20 Cabaret musicale. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche da film e operette. 22,45 Varietà. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Musica da ballo.

AMBURGO

19 Commedia musicale. 20,45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21,15 Musica da ballo. 21,30 Commedia. 22 Ritmi e canzoni. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Sogni e visioni (« Realtà dei sogni », di Saint-Exupéry). 24-1 Jazz.

COBLENZA

19 « Da Coblenza a Costanza », varietà musicale. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Musica da ballo d'altri tempi. 18,55 Stasera in città. 19,25 Notizie sportive. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 Warren Chetham-Strode: « Il porcellino d'India », adattamento radiofonico di John Richmond. 22,45 Le litanie, cantata su musica di Thomas Tallis. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « La fanciulla ribelle ». 21 Ballate vecchie e nuove. 21,30 Trattenimento musicale. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 L'Orchestra Salon. 2,30 Canta Vera Lynn. 3 Concerto diretto da sir Adrian Boult. 3,30 Musica da balletti. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Banda dei Vigili del Fuoco. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Canta Gracie Fileds. 10 Quartetto Liter. 10,30 Musiche spagnole. 11 Concerto diretto da Charles Groves. 12,15 Charlie Kunz. 13,15 Musiche richieste. 14,30 Concerto diretto da Ian Whyte. 15,30 Canta Joyce Grenfell. 16,15 Musica varia. 17,15 Banda militare. 17,45 Musica da ballo. 18 Complesso Ramblers. 19,30 Concerto diretto da Boyd Neel. 20 Dischi. 21,15 Serate all'Opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23,45 Melodie. 0,15 Panorama di varietà. 0,45-1 Jazz.

POLONIA
VARSAVIA I

19 Notiziario. 19,15 Concerto popolare. 20 Lettura di brani « Eugen Oniegni » di Pushkin. 20,20 Musica varia. 21 Notiziario. 21,40 Teatro radiofonico. 22 Musica da ballo. 22,45 Dischi. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Lieder. 20,40 Commedia. 22 Notizie. 22,05-23 Musiche richieste.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. - 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasia da films. 13,20-13,45 Canti della montagna e del mare. - 16,30 Concerto diretto da Paolo Longinotti. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Canzoni. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,10 Scampoli. 20,45 Musiche di Beethoven. 21,45 Musica operistica. 22,05 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Cabaret internazionale. 23-23,30 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Orchestra Hélian. 20,30 « La morte di Eugenio », giuoco radiofonico di G. Blanc. 21 Canzoni. 21,30 Concerto diretto da Ernest Bour. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz.

La Commissione giudicatrice si congratula con due bambini premiati che sono presenti allo spettacolo. La Commissione (da sinistra): Cesare Zavattini, G. B. Angioletti e Sergio Pugliese. I bambini: Franco Giuliani di anni 7 vincitore del 2° premio e Olga Santuccione a cui è stato assegnato uno degli altri quattordici premi.

Un gruppo di bambini fisarmonicisti mentre si esibiscono sul palcoscenico del Teatro Valle durante il radiospettacolo allestito per la premiazione dei temi sulla « Giornata della mamma »

Un aspetto del platea al Teatro Valle durante il radio-spettacolo: « La lingua di Menelicche » allestito per il concorso « Giornata della mamma ». (fotocronaca Waga - Roma)

LA "GIORNATA DELLA MAMMA,,

I risultati del concorso

Domenica 26 giugno il Teatro Valle di Roma ha ospitato una gaia folla di bambini e di mamme accorsa ad assistere alla premiazione del Concorso per un « diario » su « *La giornata della mamma* ». Altre mamme e altri bambini, in grandissimo numero, in ogni parte d'Italia partecipavano per mezzo della Radio alla manifestazione. In ansiosa attesa erano fra tutti, tremiladuecentodieci bambini: tutti quelli che dopo la giornata dell'8 maggio avevano inviato alla RAI le loro letterine, dove coscienziosamente si raccontava quello che ognuno aveva fatto per la sua mamma nel giorno a lei dedicato.

Per molti giorni in redazione avevano lavorato intorno alle tremiladuecentodieci « *cronache della giornata* »: avevano letto e riletto, era stata fatta una prima cernita, poi una seconda ancor più scrupolosa; i pacchi di lettere venivano così ridotti ad alcune cartelle contenenti i temi migliori.

La Commissione giudicatrice, composta dal commediografo Sergio Pugliese e dagli scrittori Giovambattista Angioletti e Cesare Zavattini, cominciava a sentirsi prendere dallo sgomento: come poter ridurre ancora il numero delle lettere fino a farlo coincidere col numero dei premi? Erano lì non a giudicare l'ingenua prosa di tremila scolaretti, ma alcune pagine nelle quali i concorrenti avevano espresso i loro intimi pensierini sulla « *Giornata della mamma* ».

Non si doveva dare un premio al tema meglio scritto, ma all'animo più gentile. Si può stabilire infatti una graduatoria fra tremila bambini che raccontano come hanno dimostrato il loro amore alla mamma? La Commissione ha premiato i diari più genuini, quelle pagine dove gli stessi errori di grammatica acquistavano un sapore di freschezza e dove l'immediatezza del racconto, assolutamente privo di frasi fatte acquistava un suo valore che non chiameremo letterario, ma di poesia.

Per la prima volta tre scrittori, abituati a far parte di commissioni giudicatrici di concorsi letterari, si son trovati ad avere più vincitori che premi. Cesare Zavattini, salito alla ribalta con Pugliese e Angioletti, ha confidato ai bambini presenti e lontani che era la prima volta che parlava in pubblico senza un foglietto d'appunti; ma un pubblico di bambini ha diffidenza della carta scritta e bisogna parlargli guardandolo in faccia e rinunciando ai discorsi filati che piacerebbero ai grandi, ma che mettono in soggezione i piccoli e presto li annoiano. I bambini hanno applaudito Cesare Zavattini con entusiasmo e gli sono stati grati per la promessa che egli ha loro fatto: di continuare ad occuparsi della « *Giornata della mamma* » perchè questa giornata diventi nel più breve tempo possibile una tradizione in Italia come lo è già in tanti altri paesi.

Dopo la premiazione è venuta la seconda parte del grazioso spettacolo che era intitolato « *La lingua di Menelicche* ». Il pubblico presente ha festosamente accolto tutti i numeri del variato programma.

Ecco l'elenco dei premiati:

1° premio, consistente in un viaggetto a Roma con la mamma. Vincitore: CARLO CARTA di anni dieci, Via delle Concie 8, Bosa Nuoro (Sardegna).

2° premio consistente in un apparecchio radio. Vincitore: FRANCO GIULIANI di anni sette, Via Fidene 28, Roma.

3° premio consistente in una bicicletta, vincitore ALBERTO RICCITELLI di anni dieci, via Romagnosi 46, Messina.

4°-14° premio. - I premi dal 4° al 14° sono stati assegnati *a pari merito* ai seguenti bambini:

GIULIO GATTI, Via della Camilluccia 25/A, Roma - MARIO

Tema del bambino vincitore del 1° premio

Siccome noi non potiamo fare la mattina il caffelatte perchè quello che babbo guadagna è poco, non basta a tutto.

Il giorno 8 maggio mi privai del caffelatte che mi dà una signora che abita nel nostro palazo, le facio qualche comissione e mi dà sempre il latte, la mattina del 8 maggio pensai di portarlo alla mamma che rimase contenta per la mia privazione. Essa avrebbe bisogno sempre perchè è malata allo stomaco. Non vedo lora di essere grande per poterlo comprare sempre. Perchè la voglio tanto bene.

Alle 8 andai alla Messa con mamma, avevo dieci lire regalate e comprai un gelato alla mamma.

Tornato a casa feci riposare la mamma e andai io a fare qualche comissione. Sono stato buono tutto il giorno, non ho bisticiato con mia sorella Ninna, e mamma è stata contenta perchè sempre la faccio inquietare perchè ho il vizio di battere, sono nervoso e non perdono nulla. Il giorno 8 maggio ho soportato tutto e prometto di fare sempre da buono, così renderò contenta la mamma che tanto voglio bene. La sera mi privai di andare a giocare pinghi pongo. Mi sono perso la partita di calcio coi compagni che mi piace tanto e spero di venire un secondo Bacicalupo.

Invece sono rimasto tutta la sera con mamma ascoltando la Radio.

Vi mando mia fotografia con la mamma e la radio che fece mio fratello marinaro, dove ascolto sempre Baffonero. Vi mando un caro bacione, vorrei conoscervi

CARLO CARTA
di Nuoro (Sardegna)

Il presentatore Corrado Mantoni e il bambino Franco Giuliani vincitore del 2° premio

BERTAZZONI. Sailetto, Mantova - PIERO BONAFEDI, Camogli, Genova - GIANCARLO SOZZI, Via Carlo Maratta 4, Milano - GRAZIELLA ROSSI, Carrodano, La Spezia - INES BERTOCCHI, Via Tre Corone 4, Nembro (Bergamo) - GIORGIO MORENA, Via Quarenghi, Bergamo - SALVATORE CORDA, Nuraminis (Cagliari) - GIULIANA CANESSA, Via Casata Centuriona 7, Genova - GEPPINO ARGENZIANO, Mugnano del Cardinale, Avellino - OLGA SANTUCCIONE, Via Sebino 16, Roma.

I bambini su indicati riceveranno nei prossimi giorni dalla RAI — secondo l'età — un giocattolo scientifico, o un pallone per il gioco del calcio e le bambine una bambola, o una borsetta, o un servizio da lavoro.

Vogliamo chiudere queste note ricordando il bambino piccino piccino vincitore di un premio che se ne stava in una poltrona di platea rannicchiato contro la sua mamma. Quando il suo nome venne pronunciato, la mamma proruppe in una esclamazione di gioia e si rivolse al bambino stringendolo subito in un gesto di affettuosa e orgogliosa padronanza.

— *Sei tu! Sei tu!* — gli ripeteva, combattuta tra il desiderio di essere notata ed un naturale riserbo. Il bimbo, intimidito, sembrò volerle scomparire in grembo. Un giornalista che era seduto qualche poltrona più in là afferrò il bambino e lo condusse ridendo alla ribalta. Invitato scherzosamente dall'annunciatore a leggere forte la sua letterina, non ne volle assolutamente sapere e restò lì a sentirla con un incantevole impaccio.

La mamma, una giovane donna dal florido aspetto sereno, l'aveva seguito fino alla scaletta della ribalta: e sarebbe magari andata più in su ma si fermò dopo aver ascoltato l'inizio della lettera: *La mia mamma è alta e grassa...*

A. M. R.

La Radio per le scuole

Durante la corrente settimana andranno in onda le seguenti radioscene:

Mercoledì, per le scuole elementari: « San Francesco e i tre ladroni », di M. Deantonio.

Ispirato ai « Fioretti di San Francesco », questo lavoro presenta, nell'atmosfera suggestiva del tempo, l'episodio della meravigliosa conversione di tre ladroni crudeli e omicidi, operata dal Santo nella contrada di Monte Casale.

E' un'avventura singolare, la quale sta a dimostrare ancora una volta come la misericordia divina sia pronta sempre a manifestarsi anche là dove gli uomini sembrano allontanati irrimediabilmente da Dio.

I tre ladroni erravano nei boschi come lupi e vivevano di scorrerie. Coloro che avevano tentato di dar loro la caccia, erano tornati piuttosto malconci e un giorno un povero bifolco era morto in seguito alle ferite riportate. Tutti i fanciulli e le donne erano in ansia, temendo sempre di trovarseli di fronte, mentre gli uomini fremevano di sdegno nel constatare la crescente attività criminale dei ladroni. Il più astuto dei tre era soprannominato Volpe, il più forte aveva il nomignolo di Toro e l'altro, il più violento, si chiamava Lupo.

Come accadde il fatto veramente miracoloso che questi stessi ladroni, dopo avere conosciuto San Francesco, divennero buoni ed onesti dando per sempre l'addio al loro triste passato?

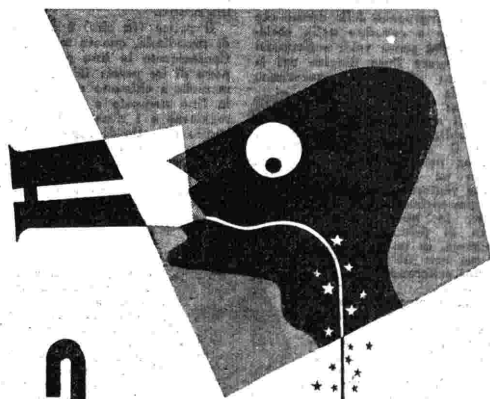
Questo l'interrogativo cui risponderà la radioscena, illustrando le fasi più interessanti della romanzesca avventura che ebbe quale protagonista il Poverello di Assisi.

Sabato per le medie inferiori: « Il quarto viaggio di Colombo », di G. Fanciulli.

Il prodigioso viaggio di Cristoforo Colombo alla scoperta del Nuovo Mondo è cosa ormai nota e risaputa da tutti i ragazzi, ma di un'importanza tutt'altro che trascurabile sono anche i tre viaggi successivi del grande navigatore.

Durante il terzo viaggio l'Ammiraglio aveva intuito di essere giunto dinanzi a un continente, e da molti indizi, avanzando lungo la costa, sapeva che verso oriente avrebbe dovuto trovare uno stretto che metteva in comunicazione l'Oceano Atlantico con l'altro oceano, che egli chiamava Indiano, e che fu poi il Pacifico.

Il quarto viaggio di Colombo venne appunto ideato per la ricerca di quello stretto e fu una spedizione audace ed oltremodo avventurosa. Quattro piccole navi salparono da Cadice nel 1502 e molto tempo dopo, durante una sosta forzata sulle coste orientali dell'America centrale, gli uomini di Colombo esplorarono la regione che credevano ricca di metalli preziosi. A una di tali esplorazioni presero parte anche Fernando Colombo, figlio dell'Ammiraglio, ed un altro ragazzo che si chiamava Gagliardo.

Di qui nasce il racconto delle avventure vissute dai due ragazzi mentre visitavano le rovine di un villaggio incendiato.

radiocorriere
UN NUMERO LIRE 30
abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Nuove creazioni della moda estiva

Anche nel cuore dell'estate, quando sembra che già la Moda abbia potuto dire *tutto* nel campo delle novità, ecco che di giorno in giorno, avanzandosi il periodo delle vacanze, sopravvengono altre deliziose nuove cose ad attrarre la nostra attenzione. Al mare, in montagna, al lago, in qualunque pittoresca località di villeggiatura, si vedono così sfarfalleggiare lietamente intorno, concretate in multicolori tele, lane, sete, queste ultimissime idee della Moda che sembrano far parte dello stesso panorama circostante.

Presentemente la Moda pare che si sia divertita a spargere un po' dovunque, senza itinerario prestabilito, le sue novità marine, montane, lacustri: potrà anche accadere di trovare, fra il verde alpestre degli abeti, delle ragazze che avranno tutta l'aria di essere pronte per un bagno di mare e, al contrario nel sole sfavillante della riviera, allegre fanciulle che suderanno impavide, chiuse fino al collo in elegantissimi maglioni neri e pantaloni lunghi. Incongruenze della Moda? Sì, ma anche e soprattutto, incongruenze delle donne che si buttano a capofitto nella cosiddetta *novità* senza voler soffermarsi a considerare l'uso illogico cui la destinano: ad esempio, quest'anno la Moda sentenzia per la spiaggia: *maglione alla lupo di mare*, ma non ci fa l'obbligo di indossarlo sotto il sole di mezzogiorno; potremo inaugurarlo in un giorno allegramente ventoso, in una sera di passeggiata sotto le stelle, in una gita in barca di prima mattina. Insomma, in una circostanza in cui non dovremo sottoporci ad una sofferenza... pur di essere *alla moda*.

E in montagna il comandamento può anche essere: *in prendisole, all'aria libera*, ma ciò non vuol dire che si debba sbucare dalla *hall* dell'albergo, sotto gli occhi attoniti di chi ci attende, in un balneare costume a due pezzi. Questo potrà servire benissimo allo scopo di prendere il sole, ma sulla terrazza dell'albergo stesso o nella nostra camera.

La strada per giungere al successo, di qualunque successo si tratti, anche quello mondano o quello circoscritto agli amici, alle amiche, è difficile più di quanto si creda in genere. Spesso il primo passo sulla strada del successo, specialmente per noi donne, è costituito dalla gradevole impressione esteriore che suscita il nostro abbigliamento. Facciamo dunque in modo che esso *colpisca*, ma non per eccesso di stravaganza.

Ecco ora due modelli originali che la pittrice viennese Editha Ryker ha creato per le nostre gentili lettrici.

Il primo (in alto) è un modello di prendisole, quanto mai moderno. Confezionato in lino rosso, si compone di tre pezzi: il bolero con le maniche a chimono e un gran collo in lino stampato a colori, il busto reggiseno e i rituali calzoncini. Un ampio cappello di paglia di Firenze decorato con strisce dello stesso lino stampato che decora il prendisole completa leggiadramente l'insieme.

Il secondo (in basso) è un nuovo tipo di completo da spiaggia per sera e feste da ballo. Questo completo si compone di una mantellina con cappuccio e di una ampissima gonna confezionata in *piquet* ricamato o, per chi ne ha la possibilità, dipinto a mano. Indossato sopra il costume da bagno o sul prendisole, questo completo è destinato a trasformarvi in pochissimi istanti da ardita sirena a leggiadra e volteggiante damina.

I disegni sono così chiari, pur nella loro semplicità, da non richiedere ulteriori commenti e ci auguriamo che le nostre lettrici possano ricavarne graziosi modelli per le vacanze ✱✱

Creazioni originali Editha

Calendario Sipra 1949

Elenco settimana 2-8 luglio 1949

Sabato 2 luglio - **Premio Alberani** del Laboratorio Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al **calendario n. 281.688.**

Domenica 3 luglio - **Premio Gradina** dell'Oleificio Arrigoni di Crema, al **calendario n. 229.811.**

Lunedì 4 luglio - **Premio Biscottini** Pavesi del Biscottificio Pavesi di Novara, al **calendario n. 216.570.**

Martedì 5 luglio - **Premio X, al calendario n. 301.534.**

Mercoledì 6 luglio - **Premio Gradina** dell'Oleificio Arrigoni di Crema, al **calendario n. 237.289.**

Giovedì 7 luglio - **Premio Bertolli** della Ditta Bertolli di Lucca, al **calendario n. 284.709.**

Venerdì 8 luglio - **Premio X,** al **calendario n. 296.052.**

Il postino suonerà 365 volte!

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo
S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino